



Türkiye'nin en gelişmiş ilçesi:

KADIKÖY

» Kadıköy Belediyesi, İnsani Gelişme Endeksi 2020 sonuçlarına göre "Çok Yüksek İnsani Gelişme" sıralamasında birinci oldu. Türkiye'deki 188 ilçe arasından seçilen Kadıköy, uzun, sağlıklı ve yaratıcı bir hayat yaşamak gibi tüm kriterleri en iyi şekilde karşıladı

» INGEV'in online olarak düzenlediği törene katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bu ödülü almamızı sağlayan kriterlerdeki başarımızı daha da ileri taşıyacağız, daha farklı alanlarda da Kadıköylüye hizmet etmeye devam edeceğiz." dedi • Sayfa 16'da



Koşuyolu'nda 65 yaş üstü için anket

» 65 yaş ve üstü vatandaşlar için uygulanan sokağa çıkma ve ulaşım yasağı tedbirleri, bu kişileri olumsuz etkiliyor. Koşuyolu'nda yapılan anketle sağlık sorunlarının arttığı, olumsuz psikolojik etkilerin yükseldiği ortaya çıktı • Sayfa 8'de



Özel okullara zam tepkisi

» Pandemi nedeniyle neredeyse bir yıldır uzaktan eğitim veren özel okulların uyguladığı yüksek zam oranına veliler tepkili. Herkes için eşit bir eğitim isteyen Özel Okul Velileri Platformu, fiyatların düşürülmesini istiyor • Sayfa 3'te



Boğaziçi eylemine sert müdahale

» Kadıköy'de yapılmak istenen Boğaziçi Üniversitesi'ne destek eylemine polis sert bir şekilde müdahale etti, çok sayıda kişi gözaltına alındı. Kadıköy halkı tencere-tava çalarak polisin müdahalesini protesto etti • Sayfa 3'te

Hayat nasıl devam ediyor-du?

BEGÜM KAKI 7'de



Şarkılardan yansıyan...

FEYZA HEPCİLİNGİRLER 10'da



Blues'un modern Zeyna'sı

MURAT BEŞER 11'de



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 101

SAFİYE EROL 5'te



"Derin bir yoksulluk var"

Ekonomik yıkımın tek sorumlusunun pandemi değil iktidarın ekonomi politikaları olduğunu söyleyen iktisatçı ve eski milletvekili Nesrin Nas,

"Mevcut eşitsizliklerin çok daha derinleştiği bir süreç yaşıyoruz" diyor • Sayfa 2'de



SAĞLIK ÇALIŞANLARI aşı deneyimlerini anlatıyor

Aşı olma listesinin başında yer alan sağlık çalışanları ilk doz aşılarını aldı. Şimdilik hiçbir yan etki gözlemlemeyen sağlık çalışanları, sırası geldiği zaman herkesin aşı olması gerektiğini belirtiyor • Sayfa 9'da

Mal değil canlılar

Avukat Hülya Yalçın, yeniden gündemde olan Hayvan Hakları Yasasını gazetemize değerlendirdi. Yalçın, Meclis Araştırma Komisyonu raporunda hayvanların "mal" değil "canlı" olarak kabul edilmesine yönelik önerinin önemli bir adım olacağını söyledi • Sayfa 10'da



İstanbul'dan güzel ve garip hikayeler

Timurtaş Onan, 2000-2020 yılları arasında İstanbul'da çektiği sokak fotoğraflarından oluşan "İstanbul Bir Garip Şehir" kitabı ile izleyiciye kentin ve insanların değişen yüzünü gösteriyor. Onan ile kadrajına aldığı İstanbul'un garip ve güzel hikayelerini konuştuk • Sayfa 14'te



“Ekonomik sıkıntıların tek nedeni PANDEMİ değil”

“Pandemi olsa da olmasa da biz ekonomik kriz yaşayacaktık” diyen Nesrin Nas, dış borçlanmaya dayalı ekonomik büyümenin sonuçlarının ağır olduğunu ve Türkiye'nin uzun süre yoksulluk batağından çıkamayacağını söylüyor

Coronavirus

● Leyla ALP

Pandemiyle birlikte “geçinemiyoruz” diyenlerin sayısı her geçen gün artıyor. Yapılan anket ve araştırmalar ülkenin yarısından fazlasının borçlanarak geçindiğini gösteriyor. Binlerce iş yeri de kapandı.

Peki ekonomideki kötü gidişatın tek sorumlusu pandemi mi? Hükümetin ekonomik paketleri ve pandemi önlemleri işe yarıyor mu? Pandemi sonrası ekonomiyi ne bekliyor? İktisatçı ve eski milletvekili Nesrin Nas ile konuştuk.

“EŞİTSİZLİKLER DERİNLEŞİYOR”

● **Pandemi başladığında bu virüs kapitalizmin gerçek yüzünü gösterecek, bitirecek tartışmaları vardı. Şimdi durum ne?**

O dönemlerde bu konuda çok karamsar olduğumu, aslında rejimlerin en kötü versiyonlarını hayata geçireceğini söylemişim. Çünkü pandemi çok eşitsiz bir düzlemde vurdu. Aşırı dağıtımda dahi eşitsizliğin ne kadar yakıcı ve yıkıcı olduğunu çok açık bir şekilde görüyorum. Pandemiye nerdeyse dünyanın tamamını aşılacak zorundasınız. Zengin ülkeler öncelikle kendine ayrılarak, pandemiye yönetebileceklerini düşünüyor. Bizim gibi hem yoksul hem de sert bir kapitalizmin uygulandığı ülkelerde bu durum çok daha acımasız bir hale gelebiliyor. Mevcut eşitsizliklerin çok daha derinleştiği bir süreç yaşıyoruz. “Evde kal” sloganı dahi müthiş eşitsizliği çağırıyor. Evde kalabilme ayrıcalığına sahip olan biri olarak bu çağrıyı yapamadım. Çünkü bir gün çalışmadığı zaman aç kalan insanların ne kadar çok olduğunu biliyorum. TÜİK'in resmi rakamlarına göre nüfusun yüzde 49'u yoksul. Böyle bir ülkede herhangi bir gelir desteğinden yoksun insanların evde kalabilmesi mümkün değil.

● **Ekonomik anlamda en az etkilenen kesimin bu dönemde çalışanlar olduğu yönünde bir değerlendirme var. Ne dersiniz?**

Pandeminin ilk başladığı zaman tam kapanma haliyle karşılaşılacak ekonomik kayıplarla, kapanmama halinde yaşanacak ekonomik kayıpların karşılaştırıldığı çalışmalar vardı. Tam kapanma halinde kısa dönemde yüzde 17'lik bir gelir düşüşünün olacağı tam kapanma olmadığı zaman bunun yüzde 30'lara ulaşacağı hesaplanıyordu. Zaten tam kapanma yapmadığınızda sağlık sisteminin bütçeye getireceği yük çok daha yüksek oluyor. Tam kapanma yaptığımızda verdiğiniz gelir destekleriyle hem iş yerlerini ayakta tutuyorsunuz hem de devletin vergi verecek tabanını ayakta tutuyorsunuz. Öbür türlü tamamen kaybediyorsunuz ve sonradan ayağa kaldırmamız çok zor hale geliyor. Bu süreci dünya da çok kötü yönetti ve hala da çok kötü yönetiyor ama Türkiye özel olarak çok kötü yönetiyor. İnsanların ayakta kala-



bilmesi için gelir desteği vermeden kredi desteğine yüklenen ve sürekli borçlandıran ve borcu borçla kapattıran yönetme anlayışı var.

● **Sizce neden tam kapanma olmadı?**

Pandemiyi başta çok hafife aldıkların düşünüyorum. Bu iktidar ekonomik büyümeyi her şeyden çok önceliyor ve başarı hikâyesini onun üzerine kuruyor. Çin bu uzun süreli kapanma nedeniyle üretim piyasasından çekilecek ve biz tedarikçi olarak onun yerine geçeceğiz diye düşünüldü.

● **Peki ne oldu?**

Tabii ki öyle bir şey olmadı. Öyle bir şey olabilmesi için özgün bir alt yapımızın ve verimliliğimizin olması lazım. Bütün bunlar olmadıkları gibi pandemi çok ciddi bir şekilde vurmaya başladı.

“DERİN BİR YOKSULLUK VAR”

● **Pandemiden sizce en çok hangi kesim etkilendi?**

Güvencesiz çalışanlar çok kötü etkilendi. Onlar herhangi bir sosyal güvenlik kurumuna bağlı olmadıkları için kısa çalışma ödeneğinden de yararlanamadı. Gündeliklik olarak çalışan kadınlar, kağıt toplayıcıları, müzisyenler çok derin etkilendi. Kontrol edilmeyen fiyatlar nedeniyle yükselen enflasyonla emekliler etkilendi. Çalışan kesim etkilendi ve sadece işsizlerin değil çalışan yoksulluğu da başladı. Öğrenciler çok derin etkilendi çünkü ailelerinden yeterli maddi desteği alamadılar. Derin Yoksulluk Ağı'ndan Hacer Fogo ile konuşuyoruz. Çocukların aklıktan fiziki olarak küçüldüğünü anlatıyor. Mesela dört numara bez yolluyorsunuz iki ay sonra dört numara yerine beş numara yollamanız gerekiyor aileler bir beden küçük bez istiyor. Tahmin edemeyeceğiniz kadar derin bir yoksulluk var. Ve bunu kimse görmek istemiyor. Bu konuda varını yoğunu ortaya koyan çalışıp çabalayan insanlar var ama bunlar iktidarın gözüne gö-

rünmüyor. Bir zamanlar küçük bir bakkalitesi ya da pazar tezgâhi olan insanlar da yoksulluğa geçti. Yoksulluğa geçmesinin ötesinde krediyi krediyi kapatma gibi uygulamalar nedeniyle aşım derecede borçlandılar. Türkiye'de hane halkı borçlar 860 milyar lirayı geçti. Bu borç her geçen gün yükseliyor.

● **2020 yılının Şubat ayına dönecek olursak ne yapabileceği kişi şu anda yaşanan tabloya dayanıyor musun?**

2020 Şubatına geldiğimizde pandemi olsa da olmasa da biz bunları yaşayacaktık. Belki koronadan ölmekle, aç kalmak gibi bir tercih yapmayacaktık ama 2020'ye geldiğimizde bu iş zaten bitmişti. Ben pandemiden önce “İzlenen ekonomi politikalarıyla Türkiye bir süre sonra orta gelir tuzağına sıkışıp kalmanın ötesinde yoksulluk tuzağına hapsolacak ve orada da kalamayacak açlık tuzağına hapsolacak.” diyordum. Bu çok net görülmüştü. Türkiye'de son yapılan büyük sanayi yatırımı 2001 yılında yapılan Ford fabrikası.

● **Yani yaşadığımız ekonomik yıkımın sorumlusu pandemi değil, ekonomi politikaları diyorsunuz.**

Tabii. Türkiye rejim değişikliğine geçmeden önce de belli aksaklıklar, eksiklikler vardı. Bunlardan biri doğrudan dış kaynaklara bağımlı bir büyüme modelinin benimsenmesiydi. Bu hızlı büyümeyi de inşaat sektörü üzerinden sağlamaya çalışıyorduk. Bu çok ciddi bir belirsizliği yaratıyor ve nitelikli iş gücü çalışmamızı da yok ediyor. Çünkü inşaat sektöründe nitelikli işgücüne ihtiyaç yok. Bu doğal olarak eğitimi de önemsizleştiriyor. Eğitimi önemsizleştirdiğinizde mesleksizleşme başlar. Mesleksizleşme ile ekonominin verimliliği aşağıya iner. Dış kaynak kesilmeye başlayınca işçi çıkarma yoluyla verimlilik savaşına kalkışılır o verimlilik savaşta işsizliği büyütme başlar.

“FAİZLER YÜKSEK SEVİYEDE KALACAK”

● **Sizce bu süreç nasıl devam eder?**

Dış kaynak girişi bol olduğu zaman iktidarın işi kolaydı çünkü sorunları parayla kapatıyordu. Esnafın ihtiyacı mı var, esnafa ödenek veriyordu. Tüketicinin ihtiyacı mı var, kredileri devreye sokuyordu. Büyük iş dünyası istediği zaman istediği şekilde borçlanabiliyordu. Çıkarları birbirinden çok farklı olan kesimleri bu kaynaklar sayesinde birarada tutabiliyordu. Şimdi çıkarlar ayrıştı. Büyük sermaye döviz borçlusuna olduğu için “dövizin fiyatı artmasın” diyor. Bu yüzden faizler arttı. Faizler arttı için küçük işletmeler borçlarını ödemekte güçlük çekmeye başladı. Bunun üzerine pandemi de gelince borçlarını ödeyemez hale geldi. Yani bir taraf faizlerin artmasını bir taraf düşmesini istiyor. Böyle olunca çıkarlar ayrışmaya, çatışmaya başladı. Artık bunları birarada tutmamız mümkün değil. O nedenle şu anda birinci öncelik dövizin istikrarlı bir şekilde kalması yani faizler yüksek seviyede devam edecek. Rejimin hesabı şöyle; mayıs, haziran gibi pandemi hafifler, aşılama etkisiyle Avrupa'da piyasaları açılmaya başlar, taleple-

ri artar, bu bizim ihracatımızı olumlu yönde etkiler, bir miktar döviz girer.

● **Küçük esnaf ne olacak?**

Ülkeye döviz girmeye başlayınca faizi indirmek zamanı gelmiş demektir. O faizi indirene kadar itirazların susturulması lazım. Küçük esnafa olacak şey o. Mayıs, hazirana kadar kimsenin ses çıkarmasına izin verilmeyecek. Ben giderek şiddetin dozunun artacağını düşünüyorum.

● **Sizin de belirttiğiniz milyonlar açlık sınırında yaşıyor. Bu insanları nasıl hayatlara devam edecek?**

Ülke ortadan ikiye bölünmüş durumda. Yasalar da, ekonomik paketler de ona göre uygulanıyor. Gerçek gündemi saklamak, gerçek gündemin konuşulmasını önlemek için uğraşıyorlar. “Açız”, “geçinemiyoruz” denildiği zaman insanlar hemen bir takım araçlarla ideoloji, kimlik, inanç eknesine sıkıştırılıyor. Ve bu eksenle tekrar bölme ve ayrıştırma yapılarak toplum yönetilmeye çalışılıyor. Örneğin Boğaziçi Üniversitesinde yaşananlara bakacak olursak; biz akademik özgürlükleri, Boğaziçi'nin geleneklerini, dünyanın iyi üniversiteleri arasında yer alan yerin nasıl bu hale getirildiğini konuşuyoruz, oradaki çocukların gözetiminde nelerle karşılaşabileceğini konuşuyoruz. Ve ne yazık ki muhalefet de iktidarın kendisine dayattığı söylemi alıp benimsiyor.

● **Esnaf bu süreçte kredi desteği ile borçlandı. Esnafın durumu ne olacak?**

Elden kayıp giderlerin yeniden ayağa kaldırılması çok zor. Esnaf desteği için bazı borçların silinmesi ve bazı borçların çok uzun vadede yapılandırılması gerekiyor. Bunlar da yetmez, o işletmelerin ayağa kalkması için doğrudan gelir desteği yapmak gerekir.

● **Bunları yapabilecek bütçe var mı?**

128 milyar dolar Merkez Bankası'nda yok edilmiş durumda. Bunun hesabını hiç kimse sormuyor. Kamu özel işbirliği projelerindeki ödemeler mücbir sebeplerle geciktirilebilir. Temel mesele neyi ayakta tutmak istediğinizle ilgili. Bu iktidar tercihi çok net şekilde koymuş durumda. Yeni bir bakış açısıyla ekonomik ilişkiler ele alınmadan, buradan kolay çıkış yok. Esnaf ayakta kalacak ki para harcansın, işçiler daha çok gelir elde edecekler ki; birilerinin üretimine talep yaratsın. Burada öncelikler sistemini değiştirmeniz gerekiyor

● **Sürekliliği büyümeden bahsediliyor ama herkesin borcu var ve açlık sınırının altında yaşıyor. Bu koşullarda bu ekonomik plan ne kadar sürdürülebilir?**

Kamu kaynaklarını tek başına kullanma imkânı gücünü ele geçiren iktidarlar kamu kaynakları tükenene kadar bunu sürdürebilirler. Önemli olan muhalefetin sesini çıkarıp buna izin vermemesidir. Tabii ki sorunları birarada çözümlenecek ama sorunları çözümlenecek için konuşmak zorundayız. Karamsar bir tablo gibi gelebilir ama bu yoksulluktan hızlı çıkış yok. Türkiye uzun bir süre bu yoksulluğa saplanacak ama açlığı önleyebilir, oradan yeni bir şey kurabiliriz.

Pandemi kadın çalışanı vurdu

Bir araştırmaya göre, çalışan annelerin tükenmişlik yaşama ihtimali, çalışan babalara oranla yüzde 28 daha fazla!

1992'den beri küresel çapta en iyi işverenleri belirleyen Great Place to Work Enstitüsü tarafından gerçekleştirilen ve 400 binden fazla katılımcının yer aldığı araştırmada, çalışan ebeveynlerin yaklaşık yüzde 60'ının pandemi döneminde çocuk bakımı konusunda işverenlerinden destek görmedikleri belirlendi.



Çalışan annelerin tükenmişlik yaşama ihtimalinin çalışan babalara oranla yüzde 28 fazla olduğu belirtilen araştırmaya göre, pandemi döneminde iş-ten ayrılanların yüzde 80'i kadın çalışanlardan oluşuyor. Araştırmada dikkat çeken diğer bir veriye göre, kadınların dörtte biri COVID-19 nedeniyle daha az stresli bir işte çalışmayı ya da çalışma hayatından tamamen çekilmeyi düşünüyor.

Çalışanlarına yatırım yapan şirketlerin, yüksek inovasyon ve iş verimi sağladıkları için 5 buçuk kat daha fazla gelir artışı sağladıkları belirlenen araştırma hakkındaki detayları paylaşan Great Place to Work Türkiye Genel Müdürü Eyüp Toprak, “Çalışan ebeveynler tükenmişlik ve stres duygusundan uzak olduklarında işverenlerini başkalarına önerme ihtimalleri 35 kat, işte kalma ihtimalleri 20 kat artıyor. Şirketler tükenmişlik duygusunu azalttığına çalışanlar değişikliklere 12 kat daha hızlı uyum sağlarken, daha verimli olma konusunda 10 kat daha istekli oluyorlar. Çalışan odaklı ve güçlü kurum kültürüne sahip şirketlerde çalışan anne-babaların yüzde 94'ü şirketlerinden övgüyle bahsediyor.” dedi.



Veresiyenin ilk üçü: EKMEK, YUMURTA, SİGARA

İBB İstanbul İstatistik Ofisi araştırmasına göre bakkalların yüzde 71'i veresiye defter tutuyor. Veresiye talebinin en yüksek olduğu ilk üç ürün; ekmek, yumurta ve sigara...

İstanbul Planlama Ajansı bünyesinde faaliyette bulunan İstanbul İstatistik Ofisi'nin hazırladığı “İstanbul Bakkalları ve Veresiye Alışveriş Pratikleri Araştırması” yayınlandı. İstanbul'un 39 ilçesindeki 402 mahalle bakkalı ile 21-25 Ocak tarihleri arasında görüşülerek yapılan araştırmada, mahallelerdeki ekonomik şartlara dair önemli bulgular ortaya çıktı. Kent yoksulluğunun geldiği seviyeyi bakkal defterlerinden okumaya davet eden araştırmada, vatandaşın alım gücü ve küçük esnafın içinde bulunduğu zorluklarla ilgili çarpıcı veriler yer alıyor. Bakkalların içinde bulunduğu ekonomik durumun rakamlara yansımaları şöyle:

YÜZDE 71, VERESİYE DEFTERİ TUTUYOR

Araştırmada bakkallar pandemi öncesinde ve pandemi sürecinde veresiye defteri tutup tutmadığı soruldu. Araştırmaya göre her iki dönemde de bakkalların yaklaşık yüzde 71'i veresiye defteri tutuyor. Veresiye talepleri arasında en sık yazdırılan veresiye ise ekmek, yumurta ve sigara. Üç ürünün sırasıyla peynir, yağ, çay, bakliyat, süt, şeker ve yoğurt takip ediyor.

Pandemi öncesi aylık ortalama 24 kişinin veresiye alışveriş yaptığı bakkallarda bu sayı yüzde 32,2 artarak 31 kişiye yükseldi. Pandemi öncesi dönemde veresiye alışveriş yapan kişi sayısının artması ile birlikte veresiye defterlerinde yazılı olan toplam borç miktarı da artmış.

SATIŞ ORANLARI AZALDI

Araştırma sonuçlarına göre pandemi sürecinde, bakkalların satış oranları da azaldı. Pandemi ile birlikte satış hacimlerini önemli ölçüde artıran online alışveriş siteleri ve eve ürün tedarik girişimlerinin yaygınlaşması, bakkalların satış oranlarını negatif yönde etkiledi. Bakkalların yüzde 84,4'ü bu nedenle zorluklar yaşadığını belirtiyor. Bakkallara yaşadıkları olası zorluklar sorulduğunda, en fazla verilen cevap, “Zincir market şube sayılarının artması” birinci sırada yer alırken “Ürün fiyatlarının artması” cevabı ikinci sırada yer alıyor.

Pandemi nedeniyle ekonomik zorluk yaşadığını belirten bakkal oranı yüzde 80,8. Bakkalların yüzde 74,3'ü, kira/enerji/işçi gibi sabit işletme giderleri; yüzde 73,8'i, genel ekonomik koşullar; yüzde 67,1'i ise ödeme alamamak ve veresiye taleplerinin artmasından dolayı işletme olarak ekonomik zorluklar yaşadığını söylüyor.

İstanbul Bakkalları ve Veresiye Alışveriş Pratikleri Araştırması bilgilerine <https://istatistik.ibb.gov.tr/> adresinden ulaşabilirsiniz.

Özel okul zammına VELİLER TEPKİLİ

Özel okulların yaptığı zamlara veliler tepki gösterdi. Özel Okul Velileri Platformu sözcüsü Özgür Özkan, "Velilerin bir kısmı çocuklarını özel okuldan alarak devlet okuluna verdi" diyor



● Simge KANSU

Korona virüsünün değiştirdiği süreçlerin ilk sıralarında eğitim geliyor. Yaklaşık bir yıldır yüz yüze eğitimin yapılamadığı okullarda sınıflar uzun zamandır boş kalmış durumda. Fakat her şeye rağmen okullardaki eğitimler devam ediyor. Yeni öğretim yılı için özel okul ücretleri de belirlendi. Veliler uzaktan eğitime geçildiği için öğrencilerin okulların imkanlarından faydalanamadığını belirterek ücretlerin düşürülmesini isterken, eğitim kurumları zam oranlarının yasal çerçeveye ile belirlendiğini belirtiyor. Konuyla ilgili Özel Okul Velileri Platformu sözcüsü Özgür Özkan ile görüştük.

TAVAN ORANDA ZAM

Platform sözcüsü Özgür Özkan özel okulların tüm konulara ticari bir gözle baktıklarını söylüyor: "Yemek, kitap, servis, kıyafet gibi her hizmetten ayrı ayrı para kazanma hırsları sistemi tıkanma noktasına götürdü. Salgın sürecinde ise ek hizmetlerin fahiş fiyatlarla satılması ve üstüne üstlük zorunlu tutulması haksızlığına, uzaktan eğitime yüz yüze eğitim ücreti alınması haksızlığı da eklendi. Özel okulların korona virüsü sürecinde giderlerinin azalması kamuoyunda sıkça gündeme geldi. Özel okullar, elektrik, doğal gaz, su gibi giderlerinin azalması yanında, bir özel okulun en büyük gider kalemi olan öğretmenin maaşlarının yüzde 60'ını da kısa çalışma ödene-

ğinden karşılayarak giderlerinde çok ciddi bir azalma sağladı. Pandemi koşullarına rağmen velilerden yüz yüze eğitim ücreti almaya, üstüne bir de tavan orandan zam yapmaya devam ettiler."

"SALGININ YÜKÜ PAYLAŞILMALI"

Korona virüsü yükünün tamamen velilerin sırtına yüklenmesinin haksızlık olduğunu, bu yükün özel okul ve veli arasında paylaşılması gerektiğini belirten Özkan, "Veliler olarak, özel okulların uzaktan eğitim döneminde kullanmadığımız fiziksel ve sosyal olanakları için ödediğimiz ücretlerin iade edilmesini istiyoruz. Uzaktan eğitim döneminde özel okullardan faydalandığımız tek hizmet uzaktan verilen müfredat aktarımıdır. Yani uzaktan eğitimde devlet okulundan farklı olarak aldığımız bir hizmet yok. Almadığımız hizmetin ücretinin iadesini istemek de en doğal hakkımız" diyor. Özel okulların zam tavanının yönetmelikte yer alan bir hesaplama yöntemiyle belirlendiğini ve bu yıl için bu hesaplama çıkan sonucun yüzde 24,75 olduğunu belirten Özkan, şöyle devam ediyor: "Özel

okul velilerinin çok büyük bir bölümü maaşlı çalışan orta gelir grubundaki insanlar. Bunların önemli bir bölümü banka kredisi kullanarak, imkânlarını sonuna kadar zorlayarak çocuklarını özel okulda okutmaya çalışıyor. Orta gelir grubundaki velilerin maaş artışlarının yüzde 8-10 seviyesinde seyrettiği bir ortamda, özel okulların her yıl yüzde 15-20 gibi tavan orandan zam uygulamalarının veliler için ne kadar sürdürülebilir olduğunun takdirini kamuoyuna bırakıyoruz."

"EĞİTİM EŞİT OLMALI"

Zamların temelinde özel okulların yeterince denetlenmemesi olduğunu belirten Özkan, "Velilerin bir kısmı özel okulların bu haksız uygulamaları nedeniyle ve uzaktan eğitime yüz yüze eğitim ücreti ödemek istemediğinden çocuklarını özel okuldan alarak devlet okuluna verdi. Hatta bu yönde talepler giderek arttığından olsa gerek, özel okuldan devlet okuluna nakiller özel okulların kayıt yenileme ve erken kayıt dönemlerinde sınırlandırıldı. Bu da işini ve gelirini kaybeden velilerimiz için ciddi bir mağduriyet oluşturdu. Eğitim en temel anayasal haklardan biri. Eğitime erişim ve fırsat eşitliği konularında ülkedeki tüm çocuklarımızın hakları gözetilmeli; her çocuk milli eğitim olanaklarından maksimum düzeyde faydalanabilmeli." diyor.

"KADIKÖYLÜ VELİLERDEN DESTEK BEKLİYORUZ"

Özel Okul Velileri Platformu sözcüsü Özgür Özkan, Kadıköy'deki velilere de şu cümlelerle seslendi: "Bizler özel okulları düşman olarak görmüyoruz. Ancak dişimizden tırnağımızdan artırdığımız, türlü zorluklarla kazandığımız paraları kullanmadığımız olanaklar için ödemeyi haksızlık olarak değerlendiriyoruz. Kadıköy'deki velilerden de özel okul velileri olarak yaşadığımız sorunlara dair destek bekliyoruz. Özel okulların yönetmelik ihalleri başta olmak üzere haksız tüm uygulamalarına karşı çıkmalarını, bu konuda birlikte hareket etmelerini bekliyoruz."



Boğaziçi'ne destek eylemine POLİS MÜDAHALESİ



Fotoğraflar: Erhan DEMİRTAŞ

Boğaziçi Üniversitesi'nde devam eden protestolara Kadıköy'de yapılmak istenen destek eylemine polis sert bir şekilde müdahale etti, çok sayıda kişi gözaltına alındı. Kadıköy halkı tencere-tava çalarak polisin müdahalesini protesto etti

Boğaziçi Üniversitesi'nde atanan rektör Melih Bulu'nun istifasını isteyen öğrenciler ve öğretim üyelerinin protestoları devam ederken 2 Şubat Salı günü Kadıköy'de destek eylemi yapılmak istendi. Ancak Kadıköy Kaymakamlığı ilçedeki tüm eylem ve etkinlikleri o gün itibarıyla 7 gün boyunca yasakladı. İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri'nin saat 18.00'de çağrı yaptığı Boğaziçi protestosu öncesi Kadıköy, Söğütlüçeşme'den Rıhtım'a kadar pek çok nokta emniyet güçleri tarafından kapatıldı. Polis, alana girmek isteyen yurttaşlara biber gazı ve plastik mermiyle müdahale etti. Çok sayıda kişi darp edilerek gözaltına alınırken, eylem de Kadıköy sokaklarına taşındı. Yoğun müdahaleye rağmen eylemler geç saatlere kadar ara sokaklar-



da devam etti. Evlerindeki yurttaşlar ise tencere-tava çalarak eylemlere destek verdi.

"KADIKÖY ÖZGÜRLÜKLER KENTİDİR"

Kadıköy İskele Karakolu'nda tutulan öğrencilerin durumunu öğrenmek için karakol önüne giden Kadıköy Belediye Başkanı Şerifil Dara Odabaşı, milletvekilleri ve avukatlar içeri alınmadı. Twitter hesabından açıklama yapan Başkan Odabaşı "Kadıköy özgürlükler kentidir. Öğrenci kardeşlerimin yanındayım. Yasal protesto haklarını kullanmak istersen gözaltına alınlar serbest bırakılsın! #AşağıBakmayacağız" dedi.

Migros işçileri için dayanışma eylemi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kocaeli Çayırova'da bulunan Migros Depo'dan 70 işçinin ücretsiz izne çıkarılmasına tepki göstermek ve işçilerle dayanışma içinde olduklarını dile getirmek isteyen sendikalar, "Migros işçileri direniş ve dayanışmayla kazanacak" çağrısıyla Kadıköy Kalkedon Migros önünde 29 Ocak Cuma günü basın açıklaması yaptı.

Dev Tekstil-İş, Dev Turizm-İş, Dev Yapı-İş, DISK Basın-İş, Enerji-Sen, İnşaat-İş, Limter-İş'in düzenlediği açıklamaya, milletvekilleri ve siyasi parti temsilcileri de katılarak destek verdi. Grup adına basın açıklamasını Okan Karaçam okudu.

"İşten çıkarılmaları yasak olduğu salgın sürecinde milyonlarca işçi patronlar tarafından 'ekonomik koşullar' gerekçe gösterilerek ücretsiz izne çıkarıldı." diyen Karaçam, "Türkiye'nin en büyük sermaye gruplarından birisi olan Anadolu Holding'in sahibi olduğu Kocaeli Çayırova'da bulunan Migros Depo ve taşeron Us Grup Taşımacılık Paketleme Temizlik Hizmetleri Şirketi'nde de ücretsiz izin uygulamasının hayata geçirildiğini" belirtti.

Sendikalar, Migros Depo'da ücretsiz izne çıkarılan işçilerle dayanışmak için Kalkedon Migros önünde basın açıklaması yaptı



"İSTİFA İÇİN BASKI UYGULANIYOR"

Karaçam, "Günde 16 saate varan ağır çalışma koşullarının düzenlenmesi, işyerinde salgına karşı önlemlerin alınması, genel olarak işçi sağlığı ve iş güvenliği kurallarına uygun çalışma koşullarının sağlanması, işyerinde kadın işçilere dönük tacizin önlenmesi ve tacizcilerin işine son verilmesi gibi talepler temelinde örgütlenen 46'sı DGD-Sen üyesi 70 işçi 'ücretsiz izne' çıkarıldı. Hatta üç işçi arkadaşımız Esenyurt deposuna sürgüne yollanarak fiilen işten çıkarıldı. Diğer yandan Migros Depo'da yeni işçi alımları sürmekte, sendika üyesi olduğu düşünülen işçilerden e-devletleri istenerek sendikadan istifa etmeleri yönünde baskı uygulanmakta ve ücretsiz izne çıkarılan işçiler aranıp direnmekten vazgeçtikleri takdirde tazminatlarının ödeneceği söylenmektedir." diye konuştu.

Migros Depo işçilerinin direnişinin işyeri önünde 25.gününde aynı kararlılıkla sürdürdüğünü belirten Karaçam, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Birçok Migros şubesinde 'kasa kilitleme' eylemleri gerçekleştiriliyor. Direniş kendini sürekli olarak farklı biçimlerde ve farklı mekanlarda yeniden üretiyor. Ücretsiz izin uygulamasını takip eden diğer saldırı ise işten atılmalarıdır. İş Kanunu'nun 25/2 Maddesine dayandırılarak Kod 29 ile işten atmak salgın döneminde yaygınlaştırılarak kalıcı hale getirildi. 'Ahlak ve iyi niyet kurallarına uymayan haller ve benzerleri' gerekçesiyle suçlanan işçiler, SGK'nin kodlamasına göre Kod 29 ile işten çıkarılıyor, tazminat alamıyor. Kod 29'la atılan işçiler adeta fişlenmiş oluyor ve başka işlere girmeleri de neredeyse imkansız hale getiriliyor."

Basın açıklamasının ardından söz alan migros işçisi Gülhan Albayrak da şunları söyledi: "Direnişimizin 25. günü ve hiçbirimiz bıkmınlık yok. Direncimiz büyüyor. Hak, hukuk ve adalet istiyoruz. Haklı bir mücadelemiz var. Hepimiz biriz ve bizi ayıramayacaksınız."

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ
MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Türkiye "su fakiri" olur mu?

Kuzey Ormanları Savunması ve Türkiye Ormanlılar Derneği, "Kuraklık ve Su Krizi Çalıştayı" düzenledi. Su sorununun ve iklim değişikliğinin detaylıca tartışıldığı çalıştayda öne çıkan ise Türkiye'nin yakın gelecekte su fakiri bir ülke konumuna düşeceği oldu

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) verilerine göre, barajlardaki su seviyesi 8 Ocak'ta yüzde 19,16'ya kadar inerken, ocak ayında etkili olan yağışlar sayesinde İstanbul'a su sağlayan barajlardaki doluluk oranı yüzde 40'ın üzerine çıktı. Ancak uzun vadede bu seviyenin yeterli olmadığı tartışılıyor. Yine İSKİ verilerine göre, barajların doluluk oranı son 10 yılın en düşük seviyelerinde seyrediyor.

Gün geçtikçe şiddetlenen su krizi karşısında kamuoyunu bilgilendirmek ve gerekli eylem planlarının yapılarak uygulanmasını sağlamak amacıyla Kuzey Ormanları Savunması ve Türkiye Ormanlılar Derneği "Kuraklık ve Su Krizi Çalıştayı" düzenledi. Çevrimiçi gerçekleştirilen çalıştayın birinci oturumunda iklim değişikliği ve kuraklık sorunu tartışıldı.

"İKLİM DEĞİŞİYOR"

İlk sözü alan Prof. Dr. Murat Türkeş, dünyada yağışlarda artış yaşansa da Türkiye'de tam tersi bir şekilde kuraklığın arttığına işaret etti. Türkiye'deki tropikal gün sayısının da daha sık yaşandığını ifade eden Türkeş, "Türkiye'de sıcak hava dalgalarının arttığını gözlemliyoruz. Geceler daha sıcak geçiyor. Son 30 yıl öncesi iklimi ile şu anki iklimi arasında çok belirgin bir fark var. Sıcaklık rejimi açısından yeni bir iklimin ortaya çıktığını söylemek bu anlamda yanlış olmaz. Tropikal sıcaklık rejimine geçtiğimize ilişkin istatistiksel sonuçları da görebiliyoruz. 1990'lı yıllardan itibaren Türkiye'de rekor yüksek sıcaklıklar arttı. Kentsel ısı adalarının doğrudan ürettiği enerjinin katkısıyla tropikal gece hava sıcaklıklarında Türkiye'nin büyük bir bölümünde çok kuvvetli bir artış eğilimi var." dedi.

"TÜM CANLILARIN SORUNU"

Türkeş'ten sonra söz alan Prof. Dr. Doğanay Tolunay da su sorununun sadece insanları ilgilendirmediklerini ve tüm canlılar için bir problem olduğunu vurguladı. Türkiye'de su sorununun "musluklardan su akmayacak mı?" sorusu gündeme geldikten sonra tartışıldığını ifade eden Tolunay, şu değerlendirmelerde bulundu: "Türkiye'nin biyo-çeşitliliğiyle hep övünürüz ama sulak alanlar kurursa bu çeşitlilik zarar göre-



cek. Bu sulak alanların kuruması demek canlıların da ölmesi demek. İnsan kendi eliyle doğayı tahrip ediyor. Özellikle hatalı dere ıslahları hem selleri hem de kuraklığı artırıyor. Dereler kurursa balıkların göç yolları da etkilenmektedir. Akarsular denizlere oksijen ve organizma taşır. Kuraklık olursa bu da azalır. Tuzlu su, nehir ağzlarından girerek tatlı su alanlarındaki tuz oranının artmasına neden olur."

Kuraklık ile orman yangınları arasında paralel bir artış yaşandığına da dikkat çeken Tolunay, "Kuraklık ile birlikte ağaçlar yapraklarını daha sık dökmesi-

ni ve zeminde kuru yaprakların artmasına neden olur. Bu da orman yangınlarını daha çok görmemize sebep oluyor. 2020 yılında da önceki yıllara göre daha fazla orman yangını çıktığını görüyoruz. Dere yataklarının maden sahaları ilan edilmesi ve hafriyat dökülmesi, iklim değişikliğiyle birlikte artan şiddetli yağışlarla sel riskini de artırıyor." dedi.

Yıllık su bütçesi planlarının yapılması gerektiğini söyleyen Tolunay, şöyle devam etti: "İstanbul nüfusu artarsa her gün 190 litre suya daha ihtiyacımız olacak. İstanbul'un nüfusu 25 milyon kişi olursa iklim

değişikliğiyle birlikte Melen Havzası'nı da yapsanız faydası olmayacaktır."

"SU FAKİRİ OLACAĞIZ"

Çalıştayın ikinci oturumunda söz alan Türk Tabipler Birliği Halk Sağlığı Kolu'ndan Ahmet Soysal da Türkiye'nin yakın zamanda su fakiri konumuna düşeceğini ifade ederek şu bilgileri paylaştı: "Şimdiki durum daha küçük görünebilir. Türkiye son 40 yıl içerisinde üç Van Gölü büyüklüğüne denk gelen 1 milyon 300 bin hektarlık sulak alanını kaybetti. Türkiye, 'küresel iklim değişikliği' ile ilgili tüm uluslararası yasal sorumluluklarını yerine getirmelidir. Ülkenin tüm su toplama havzaları hiçbir şekilde tartışmaya neden olmayacak bir biçimde imara ve madencilik kapatılmalıdır. Su, temel bir insan hakkıdır. Kişi başına yeterli ve düşük ücretli su sağlandıktan sonra tasarruf çağrılarını yapılmalıdır."

"SU YASASI ÇIKARILMALI"

Soysal'dan sonra Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi'nden Doç. Dr. Sevin Budak söz aldı.

Küresel iklim değişikliği nedeniyle, nüfusu gittikçe artan metropollerde su ihtiyacı ile kullanılabilir su miktarı arasında büyük bir dengesizlik ortaya çıktığını söyleyen Budak, şu bilgileri paylaştı: "Dünya Kaynakları Enstitüsü'nün yayınladığı rapora göre, 2040 yılında dünyada ciddi su kıtlığı yaşanacak. Raporda; tarım, hayvancılık ve sanayi değişkenlerini de içeren, dünyanın en yüksek su kıtlığı çekecek olan ülkeler sıralaması da yapıldı. Bu sıralamada ilk sırayı Bahreyn ile genellikle Orta Doğu ülkeleri alırken, Türkiye en yüksek su kıtlığı çekecek olan yirmi yedinci ülke konumunda yer alıyor."

Su sorunun ileriki yıllarda ciddi bir kriz haline gelmemesi için Su Yasasının çıkarılması gerektiğini vurgulayan Budak, "Suya erişimi kolaylaştırırken su tüketimini artıracak popülizm söylemlerinden kaçınmak gerekiyor. 2030 yılında ciddi bir güvenlik sorunu haline gelecek su krizi ile karşılaşacağız." dedi.

Çalıştayın son oturumunda Kuzey Ormanları Savunmasından çevre mühendisleri Onur Küçük ve Esra Balbay söz aldı. Küçük, Kuzey Ormanları sınırları içerisinde yer alan su kaynakları hakkında bilgi paylaşıırken, Balbay da son yıllarda yer altı ve yer üstü su kaynakları üzerinde oluşan tehditlerden söz etti.

KUZEY ORMANLARI ÇEVRESİNDEKİ 11 İLİN 10'UNDA TEHDİT VAR

Kuzey Ormanları Araştırma Derneği'nin raporuna göre, Kuzey Ormanlarında kuraklık, yaban hayatı, yangınlar, termik santraller ve maden ocakları gibi 573 adet tehdit, tahrip ve savunma tespit edildi

Kuzey Ormanları Araştırma Derneği'nin, Kuzey Ormanları coğrafyasında, flora ve faunasında, yaban hayatında, içinde ve çevresinde yer alan insan yerleşmelerinde, ekosistemi tehdit ve tahrip eden insan faaliyetlerini izleyerek hazırladığı üç aylık raporun ikincisi yayımlandı. Edirne, Kırklareli, Tekirdağ, İstanbul, Kocaeli, Yalova, Sakarya, Düzce illerinin içinde ve Bursa, Balıkesir ile Çanakkale illerinin kuzeyinde yer alan ormanları kapsayan ve 3 aylık periyotlarla paylaşılan raporun ikincisi Ekim-Kasım-Aralık aylarını içeriyor.

Raporda öne çıkan bilgiler şöyle:

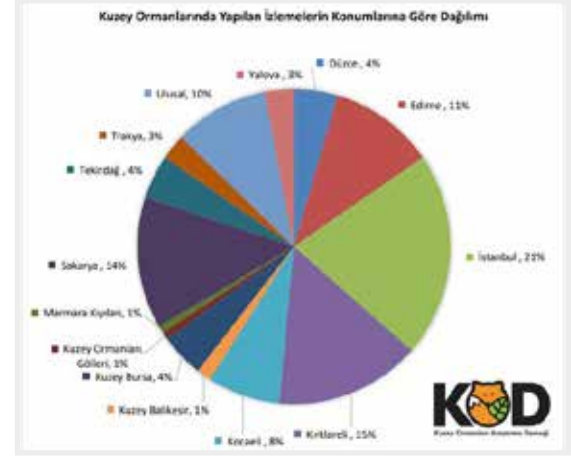
◆ Kuzey Ormanları içinde ve çevresinde bulunan 11 ilin 10'ununda 573 adet tehdit, tahrip ve savunma tespit edildi. Bu sayıların 184'ünü tehdit niteliği taşıyanlar, 202'sini tahrip niteliği taşıyanlar, 187'sini ise savunma niteliği taşıyanlar oluşturuyor.

◆ En fazla tehdit, tahrip ve savunma olmak üzere toplam 56 adette İstanbul'da yaşandı.

◆ Trakya genelinde 10'un üzerinde Organize Sanayi bölgesi bulunmakta olup atıkların Kuzey Ormanları'nda bulunan önemli su kaynaklarına, derelere tarım alanlarına akıtıyor.

KANAL İSTANBUL'UN BÜYÜK TEHDİT!

◆ Kuzey Ormanları'nın yüzölçümünü olarak en büyük ili olan İstanbul çevresindeki yapılaşma, gelişme ve büyüme baskısı sebebiyle yoğun bir tehdit ve tahrip altındadır. 2009 yılında hazırlanmış İstanbul'un anayasası olarak kabul edilen 1100.000 ölçekli İstanbul Çevre Düzeni Planı'nda İstanbul'un kuzeyinin korunması ve o bölgedeki doğal kaynakların sürdürülebilir olması, bölgenin asla yapılaşmaya açılmaması gerektiği vurgusu olsa da bugün kimi zaman büyük ve küçük imar planıyla, kimi zaman da plana bile ihtiyaç duyulmadan defalarca delik deşik edilmiştir. Bu planı delip yoğun tahrip eden ve tehdit etmeye devam eden projeler ise; 3. Köprü, Kuzey Marmara Otoyol-



ları, 3. Havalimanı ve son olarak da gündemden düşmeyen Kanal İstanbul'dur.

EN ÇOK İZLEME KONUSU: KURAKLIK

◆ Üç aylık periyotta en çok rastlanan izleme konusu 55 adet ile kuraklık oldu.

◆ Kuraklık izlemeleri, aralık ayında yoğunlaştı. Aralık ayında toplam 31 kuraklık haberi yapıldı. Bu ay içerisinde bu konunun yoğunluğunun artmasının en önemli nedeni mevsim normallerinin altında giden iklim koşullarıdır. Bunun önemli nedeni ise yapılaşma, betonlaşma, ekosistem parçalanmaları, habitat kayıpları nedeniyle her geçen gün etkisi daha da yoğun bir şekilde hissedilen iklim krizidir.

◆ Kuraklık ile ilgili izlemelerin yüzde 30'u baraj doluluk oranları-kuruması, yüzde 18'i göl kuruması, yüzde 14'ü derelerdeki su seviyesi azalması ve su krizi konularında yoğunlaştı.

◆ Kuraklık başlığının detaylarında ise baraj doluluk oranları ve barajların kuruması 17 haber ile 1. sırada yer alıyor. Arkasından 10 izlemeyle göl kuruması, 8 izlemeyle derelerdeki su seviyesi azalması ve su krizi başlıkları geliyor.

◆ Raporda izleme konusu olarak ikinci sırada ise toplam 44 adet haber ile yaban hayatı yer aldı. Bu izleme konusunun haber içeriklerine göre detaylarına bakıldığında yaban hayatı tahribi başlığının ön plana çıktığı görülmüştür.

"Sulak alanlarımız kuruyor"

Her yıl dünyanın farklı kıtalarındaki sulak alanlarda eş zamanlı olarak su ve kıyı kuşlarının sayımı yapılıyor. Sulak alan ekosistemlerinin durumunun anlaşılması ve kuş türlerinin dünya ölçeğindeki sayısının belirlenerek, türlerin bölgesel göç yollarındaki dağılımın tespit edilmesi amacıyla yapılan bu sayımlara Kış Ortası Su Kuşu Sayımları (KOSKS) deniyor. Yüzerce kuş gözlemcisi, araştırmacı, görevli ve bilim insanının katılımıyla gerçekleştirilen 2021 yılı sayımları sırasında gözlemlenen sulak alanlardaki kuraklık, Türkiye'deki sulak alanların ve bu alanlardaki biyolojik çeşitliliğin tehlike altında olduğunu gösteriyor. 2 Şubat Dünya Sulak Alanlar Günü, Ramsar Sözleşmesi olarak da bilinen, Özellikle Su Kuşları Yaşama Ortamı Olarak Uluslararası Öneme Sahip Sulak Alanlar Hakkında Sözleşme'nin imzalanışının elliinci yılında tüm dünyada çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. Türkiye, gerek 1994 yılından bu yana taraf olduğu Ramsar Sözleşmesi'yle, gerekse 2002 yılında yürürlüğe giren Sulak Alanların Korunması Yönetmeliği ile su kuşlarının yaşam alanı olan sulak alanları korumayı taahhüt ediyor. Ancak Türkiye'nin farklı noktalarında yapılan gözlemlere göre, gerçek durum uluslararası ve ulusal mevzuatlar ile tanımlanan halinden oldukça uzak.

Bilim insanları, 2 Şubat Dünya Sulak Alanlar Günü'nde kuraklığın sebepleri ve çözüm önerileri hakkında açıklamada bulundu

EN BÜYÜK TEHLİKE AŞIRI SULAMA

2 Şubat Dünya Sulak Alanlar Günü'nde konuyla ilgili açıklama yapan, Doğa Derneği Biyoçeşitlilik Araştırma Koordinatörü Şafak Arslan, "Bu sene Türkiye'nin farklı yerlerinde eş zamanlı olarak gerçekleştirilen Kış Ortası Su Kuşu Sayımları sırasında sulak alanlarımızdaki kuraklığı üzülerek gözlemledik. Biyolojik çeşitlilik açısından oldukça önemli olan sulak alanlar her geçen gün kuruyor. Türkiye'deki yer altı ve yer üstü sularının azaldığı, NASA'nın geçtiğimiz ay yayınladığı harita ile de ortaya konmuştu. Geç gelen yağışlar, iklim krizi veya konutlardaki aşırı su kullanımı bunun sebebi olarak gösterilse de, asıl odaklanılması gereken sorun tarımsal faaliyetler sırasında su kullanımı. Suyun yer yüzündeki döngüsüne engel olacak şekilde planlanan sulama ve tarım projeleriyle, za-



man içerisinde kaynak suları göllere, denizlere veya akarsulara ulaşamaz duruma geliyor. Sonrasında sulak alanlar kurumaya ve küçülmeye başlıyor. Tüm dünyanın kuraklıkla ilgili yapıcı çözümler üretmeye çalıştığı bu çağda artık kuşların çığlığını duymak zorundayız." dedi.

KAYIP

İngenico iwe280 marka model, 2A20147138 sicil numaralı pos cihazının ruhsatnamesini kaybettim. Hükümsüzdür. Murat KÜP

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi:.....	606 52 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

• Ahşap Çatı	• Metal Kiremit	• Osb
• Çelik	• Galveniz	• Isı Yalıtım
• Konstrüksiyon	• Çinko	• Fİleskobit
• Kenet Çatı	• Bakır	• Membran
• Kaplama	• Kurşun	• Sürme
• Sandviç Panel	• Pimaş	• İzolasyon
• Atermit	• Kiremit	• Temel
		• Bohçalama

kalaycioglu@calci.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 101

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Safiye Erol ile devam ediyor

KADIKÖYÜ'NÜN ROMANI

En büyük sürprizler en umulmadık zamanda olur. Kim derdi ki Necdet tesadüfen uğradığı papazın bahçesinde bu kadar oyalanacak. Fener Burnu'nda güneşin kanlı batışını seyretmiş, ağır ağır Kadıköy'e dönmek üzere idi. Yollar çok kalabalıktı. Bu sıcak, parlak cuma, Kadıköy halkını, genç, ihtiyar, zengin, fakir, dışarı kıskırtmıştı. Necdet, gezinti dönüşü papazın bağı önüne gelince durakladı, düşündü. Aklından, gazetesi için yazılacak "Kadıköy mesireleri" başlıklı bir yazı silsilesi ve buna benzer müphem tasavvurlar geçti. İçeri girdi.

Oturduğu masanın sağında bir meclis var, beş altı kişi kadar, kadınlı erkekli. Hanımlardan birisi, galiba bir hanende, şişman boynuna bir ipek örtü sarmış "Vallaha sesim kısıldı" diye nazlanıp dururken, yakası paçası dayak yemiş gibi perişan, kıvrık saçları yüzüne, gözüne dökülmüş kalantor bir bey: "Türkiye bülbülü! Lütfedin, kurbânınız olayım!" diye yalvararak kekeleyordu.

Necdet'in sol tarafında bir masada, yakın dostları oturmuştu. Evvelâ Orhan; yirmi yaşlarında bir çocuk, meşhur bir muharririn torunu, bestekâr, hanende şâir, iktisatçı, serseri! Bu Orhan; tam bir serseriydi. Dedesinin tavsiyesi ile dalıp çıkmadığı iş kalmamıştı. Kâh Darülfünun talebesi, banka memuru, rejî memuru olmuş kâh komisyoncu yanında çalışmış, tezgâhtarlık, berberlik, aktörlük etmişti. Neticede ailesi, bütün emeklerin boşa gittiğini görünce, oğlanı kapıp salıvermişti. Şimdi o; gelişigüzel, başıboş, yaşıyordu. Zekî çocuktu. Fakat bu kısır zekâ hiçbir zaman meyva vermezdi. Sohbeti gayet hoş, sesi güzel, kendisi sevimli, yakışıklı idi. Orhan'ın yanında üç hanım vardı: Nesrin, teyzesi Nîmet Hanımefendi, bir de Kadıköy'de "Yelesi kız" diye tanınan Bedriye Hanım.

Necdet onların sevinçli, yaygaralı selâmlarına mukabele ettikten sonra, henüz tanışmadığı Bedriye Hanım yüzünden sokulmamış, ayrı oturmuştu. Fakat onlar bırakmadılar. Bir müddet sonra kendisini resmen çağırarak Bedriye'ye prezante ettiler, yer gösterdiler. Necdet utanmış ve sıkılmıştı. Yırtık bir çocuk değildi. Yeni tanıştığı hanımlara karşı serbest olamıyordu. Bilhassa bu Bedriye... Enteresan, cazip, esrarlı bir tip. Uzaktan tapanlar çok; fakat kimse yaklaşmıyor. Güzel kadın, kibar, galiba zengincede. Necdet, takdim merasiminde onun elini öpmeye davranmış; fakat kendi elinin sportmence kavranılarak sıkıldığını görünce hafif tertip şaşırıp oturmuştu. Diğerleri, sarhoşlar meclisi ile gizli alay ederken Bedriye, Necdet'e:

- Sizinle çok eskiden tanışırız, dedi.
- Nasıl? Mümkün mü? Yanlışınız olacak hanımefendi. Bir yerde sizinle teşerrüf etmiş olsaydım...
- Susunuz, şimdi güleceğim. Benimle teşerrüf ettiğiniz zamanı pek hatırlayamazsınız. O vakitte beş-altı yaşında bir bebektiniz. Ben de valdenizin arkadaşısı idim. Binbaşı Suphi Beyin oğlu değil misiniz?
- Evet.

SAFİYE EROL

2 Ocak 1902 – 7 Ekim 1964

Nezihle Araz'ın "Çağımızın avare ve vefasız çocukları için fazla gelen bir dozdu. Bunu çok iyi bilir, anlar ve müsamaha ile karşılar. Esasen onun en büyük hasretlerinden biriydi. Bu engin müsamaha..." sözleriyle anlattığı Safiye Erol, 2 Ocak 1902'de Edirne, Uzunköprü'de doğdu. İlk öğrenimini İstanbul'da Alman mektebinde tamamlayan yazar ilkokuldan sonra Fransız Mürebbiyeler Okulu'na gitti. 1917'de Almanya'ya tahsile giden Erol, lise ve üniversiteyi bitirip doktora tezini verdikten sonra 1926'da İstanbul'a döndü.

Millî Mecmua, Her Ay gibi dergilerde yazıları çıkan Safiye Erol yazarlığa ilk adımını, Vakıf gazetesinde tefrika edilen "Kadıköy'ün Romanı"yla attı. Kadıköy'ün Romanı 1938'de kitap olarak basıldı. 1944'te Ülker Fırtnası, 1946'da Çiğerdelen isimli romanları, 1941'de Selma Lagerlöf'den Portogaliye İmparatoru'su ve 1945'de La Motte-Foque'den Su Kızı isimli tercümelere ayrıca muhtelif gazete ve dergilerde pek çok makalesi yayımlandı.



7 Ekim 1964 tarihinde İstanbul'da vefat eden yazarın tamamı Kubbealtı Vakfı tarafından basılmış olan eserleri şunlardır: Çölde Biten Rahmet Ağacı, Çiğerdelen, Kadıköy'ün Romanı, Ülker Fırtnası, Dineyri Papazı, Makaleler, Leylak Mevsimi. Safiye Erol'un Kubbealtı Vakfı tarafından yayımlanan ve Kadıköy'de yaşayan ve altı gençten oluşan bir grubun 1930-1940 yılları arasında yaşadıkları hayatı anlatan romanı olan Kadıköy'ün Romanı'ndan birkaç bölümü paylaşıyoruz.



Soldan sağa: Nezihle Araz – Safiye Erol – Sâmîha Ayverdi ve Sofî Huri

- Cevzlik'te oturmazdınız mı? Pekâlâ. Mavi köşkün kızını bilir misiniz? Sizi asma salıncakta sallardım hani. Ah siz!.. Sen ne şeker çocuk, Necdet!

(Syf 15-16)

(...)

Haydarpaşa mendireğinde yeşil, Kadıköy iskelesinde kırmızı bir fener yanıyordu. Yatmazdan evvel takvimden bir yaprak kopardı:

1931- 2 Mayıs
Bugün, mayısın ikisi, diye dudaklarında mest bir tebessümle daldı.

(Syf 20-21)

(...)

Aşkı tahlil etmeye uğraştı. Sakın bir serap olmasın! Yâhut muvakkat delilikler üreten meçhul bir mikrop! Bu ne acâyip bir kuvvet ki şüpheli bir gaye uğrunda şimdiye kadar Necdet'in hayatına pusulalık eden bütün kıymet mefhumlarını, prensiplerini sildi süpürdü. Bedriye'den başka şey görmüyor, duymuyor. Zihnini dolduran hep onun bir gülüşü, bir omuz hareketi, bir bakışı, bir sözü, beyni bu kırıntılarını topluyor, bunlardan bir hülâsa çıkarmağa uğraşıyor, kendi lehine bir iz arıyordu. Ümit, ümit! Dünyada en şaşılacak mucize, aşkın yüzde yüz menfi olan bir cephe karşısında bile ümidi büsbütün kaybetmemesidir. Bir âşık

hakikatin acılığında, felâketlerin olduğu gibi kabul edilmesi zarûretinden bahsetmeyiniz. O dâima şuurunun kuytu bir köşesinde teselliler yaratır, der ki: "O da beni seviyordu; fakat filan falan sebepten söyleyemedi, gizledi. Bir defa benimle nasıl göz göze gelmişti. Hani bir gün de elimi sıkarken... ilh..."

İnce hastalık diye vereme derler. Asıl aşka ince hastalık demek lâzım. Hem de gülesine ince ki, bu derde düşenlerde akıl, mantık bile esas vazifelerini bırakıp ümit yolları bulmak için akla ve mantığa hiç de yanaşmayan sapalıklarda izciliğe çıkıyor.

(Syf 69-70)

(...)

Hayatta tek tük kahramanlara rastladım onların her halinde bir büyüklük aynı zamanda bir hüznü vardır. Hiçbir zaman rahat edemeyen, geçemeyen, mücadeleyle ve galebeyle mahkûm olan insanın mahzunluğu. Böylelerini gördükçe beni rikkat basar. Şairin dediği gibi: Gözden akıtır yaşı erenlerin halveti. Onlara yakınlık duyurum. Onların, gizli olduğu için mukaddes savaşlarını, kahramanlıklarını bir bakışta anlarım.

Dadım Tiryal, benim yeniden can bulduğuma pek sevindi. Bana hiçbir zaman unutmayacağım bir destan okudu:

"Şükür gönlüm duruldu. Sevdâ başımdan ırıldı. Gönül bir sırça saraydı. Yere düştü kırıldı. Ne mümkündür yapıla? Gönlümü mezardan çıkardım. Değeriyle satıla."

Meğerse muammanın halli pek basitmiş. Ayol erkek sevmek istemiyor... Erkek karşısında sevmeyen, yâhut ki sevdiğini göstermeyen, lütfunu dirhemle tartan kadın istiyor.Öyle

TATİLDE OKUMALIK KİTAPLAR

Bazı kitaplar sadece eğlendirmez aynı zamanda çevremize, arkadaşlarımıza başka türlü bakmamız için rehber olur. Sömestr tatili için hem eğlence, hem macera, hem gülmece, hem bilgi içeren ve rehber olabilecek çocuk kitaplarından bir seçki hazırladık

UZAKLAR

Uzaklar aslında küçük bir kayık. Ona minnacık diyenler hatta küçümseyenler de var. Kurbağalıdere'nin denize açılan ağzında, sahibinin balık tutmak için denize açıldığı bir tekne. Uzaklar'ın en büyük hayali tıpkı Küçük Kara Balık gibi başka diyarları görmek. Başka denizlerde yol almak.

Sahibinin kendisini satın daha büyük bir tekne alacağını öğrenen Uzaklar bir gece kendini engin maviliklerin ortasında bulur. Küçük bir kayık için engin denizde yol almak elbette kolay değildir. Bir yandan özgürlük bir yandan yalnızlık. Bir yandan sonsuzluk bir yanda rüzgâr, fırtına... Engin denizlere açılan Uzaklar'ın dev dalgalar, fırtınalar, Sait Faik, Nâzım Hikmet ve Haritacı Martı ile olan karşılaşmaları ve yaşadığı deneyimler sürükleyici bir serüvene dönüşüyor.

Bu arada Uzaklar ismini 1992 yılında İzmir Seferihisar Şığacık Koyu'ndan demir alıp, Zuhal ve Osman Atasoy çiftini beş yıl boyunca engin maviliklerde gezdiren tekneden alıyor. Bu tekne de tıpkı Sadun Boro'nun teknesi Kısmet gibi Rahmi Koç Müzesi'nde sergileniyor.

Yazar: Arslan Sayman
Yayınevi: Kırmızı Kedi Yayınları
Sayfa: 112 Syf

ORMANDA ÇAY PARTİSİ

Kırmızı Başlıklı Kız ile Alice Harikalar Diyarında'nın bulunduğu modern bir masal olan Ormanda Çay Partisi ödüllü yazar ve çizer Miyakoshi'den karekalem çizimlerle bezeli bir resimli kitap. Büyükannesinin evinde uyandı-ğında, babasının tartını evde unuttuğunu gören Kikko'nun macerasının anlatıldığı kitabın her sayfasında birbirinden güzel resimler yer alıyor.

Yazar: Akiko Miyakoshi
Yayınevi: MEAV Yayıncılık
Sayfa: 36 Syf

DÖNME DOLAP

Tülin Kozikoğlu'nun kaleme aldığı ve Hüseyin Sönmezay'ın resimlediği "Dönme Dolap", dünyanın iki farklı şehirden yola çıkan iki aileyi konu alıyor. Onların yolculuklarındaki benzerlikler ve ayrılıklar okuyanı da başka bir yolculuğa çıkarıyor.

Savaş, göç, üzerine bir yol öyküsü olan kitap empati sayesinde ortak noktalarımızı ve aramızdaki görünmez bağları keşfetmeyi sağlıyor. Hepimizin aynı gökyüzüne baktığını



hatırlıyor ve görüyoruz ki ne olursa olsun oyun hep var, umut hep var.

Yazar: Tülin Kozikoğlu
Yayınevi: Doğan ve Egmont Yayıncılık
Sayfa: 40 Syf

GÖRÜNMEZ ULİ

Hayattaki değişikliklerin çocukları nasıl etkilediğini, akran zorbalığı ekseninde veren Görünmez Uli, ödüllü yazar Astrid Frank'ın Türkçedeki son romanı. Sayıları çok seven Uli, evden okula kaç adım attığını, apartmandaki pencereleri, merdiven basamaklarını yani her şeyi sayıyor. Okulun ilk günü, sınıf arkadaşları Uli'ye lakap takınca o da kendisini bir başına kalmış hissediyor. Ta ki sınıfa bir Uli daha gelece kadar. Hayattaki yeni ev, yeni okul gibi değişimlerin çocuklar üzerinde yarattığı kaygıyı muzip bir dille anlatan kitap birarada yaşamı savunuyor.

Yazar: Astrid Frank
Yayınevi: Kırmızı Kedi Yayınları
Sayfa: 96 Syf

NİCE NİNE'NİN ZEYTİNİ

Dünyanın sahibi olduğunu zanneden insanlar var, bir de dünyaya ve yanlırlara borçlu olduğunu düşünen insanlar. Bir zeytin ağacını, kuşu, toprağı kendi mülkü gibi görenler var bir de tüm canlıların bu dünyayı birlikte paylaşması gerektiğini düşünenler. Nice



Nine'nin Zeytini dünyanın sahibi olduğunu zannedenlerle, zeytin ağaçlarını dostu bellemiş insanların hikâyesini anlatıyor.

Şafak Okdemir, resimleriyle akıllardan çıkmayacak bir mücadele anlatırken kendini kandıran insanın acımasızlığına dünyanın gerçek sahipleriyle dur diyor.
Yazar: Şafak Okdemir
Yayınevi: Çınar Yayınları
Sayfa: 72 Syf

KAR KURDU VE CANAVAR

Mizgin'in sevgi ve iyilik dolu yaşamı, evlerine yerleşen davetsiz bir Canavar yüzünden altüst olur. Geceleri ansızın beliren ve "sakarlığı" yüzünden her yeri darmadağın eden bu Canavar'ın elleri mor çiçeklerle bezeli, kalbi ise taştandır. Sevmekten aciz bu sarsak Canavar yetmezmiş gibi, köye inen bir Kar Kurdu'nun izini sürmek için epeydir eve uğramayan babasının eksikliği, Mizgin'i bambaşka bir gerçekliğe sürükler. Hayal dünyasında Kar Kurdu ile Canavar'ı karşı karşıya getiren küçük kız, çok geçmeden kimin av kimin avcı olduğunu sorgulamaya başlar. Gerçekte uzak durulması gereken Canavar kimdir?

Güzin Öztürk'ün yazdığı Kar Kurdu ve Canavar, küçük bir kızın, ailesinin bir araya getirme çabasını konu ediniyor. Kız çocuklarının okuması ve kadınların meslek edinmesi gibi önemli toplumsal hak ve özgürlüklere temas eden yazar, canavarların olmadıgı, şiddetten arındırılmış bir dünya için herkesi sevginin mucizesine inanmaya çağırıyor.

Yazar: Güzin Öztürk
Yayınevi: Tudem Yayınları
Sayfa Sayısı: 112

Yeldeğirmeni Sanat'ta hem klasik hem caz var!



Murat Arkan



Esra Kayıkcı

YELDEĞİRMENİ'NDE CAZ

- 05 Şubat Cuma 18:00 Murat Arkan Trio
- 12 Şubat Cuma 18:00 Manuş-U Ala Trio
- 19 Şubat Cuma 18:00 Sinan Altıparmak Trio
- 26 Şubat Cuma 18:00 Esra Kayıkcı Trio

ÇARŞAMBA KLASİKLERİ

- 10 Şubat Çarşamba 18:00 Aysu Zehra Şanver & Yonca Atar Flüt ve Arp Resitali
- 17 Şubat Çarşamba 18:00 Nihan Atalay & Günsü Özkarar Flüt ve Viyola Resitali
- 24 Şubat Çarşamba 18:00 Duo Morpheus Göknil Özkök, viyola Elif Gökçe Tuğrul, piyano

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde klasik müzik ve caz konserleri kısıtlı sayıda seyircisi ile şubat ayı boyunca devam ediyor

Yeldeğirmeni Sanat "Çarşamba Klasikleri"nde 3 Şubat'ta gerçekleşen Trio Kuvars Viyole konserinin ardından 10 Şubat'ta flüt ve arp resitali, 17 Şubat'ta ise flüt ve viyola resitali, 24 Şubat'ta ise müzisyen ve yazar Göknil Özkök'ün, Elif Gökçe Tuğrul ile birlikte kurdukları Duo Morpheus piyano ve viyola resitali sahne alacak.

Yeldeğirmeni Sanat "Caz Akşamları"nda 5 Şubat'ta deneyimli gitarist Murat Arkan triosu ile birlikte sahnede olacak. Enstrümantal ve vokalli caz standartlarının yanı sıra, 1970'ler ve 1980'lerin pop-jazz yapıtlarından seçmeler ve Murat Arkan'ın Michael Franks Projesi'nden unutulmaz parçalar yer alacak.

12 Şubat Cuma akşamı Manuş-u Ala Trio, Belçika doğumlu ünlü caz gitaristi Django Reinhardt'ın yarattığı "gypsy jazz" parçaları seslendirecek. 26 Şubat'ta ise 2017 New York Made in Jazz Yarışması'nda vokal



Trio Kuvars Viyole

dalında "Birincilik Ödül"nü alan Esra Kayıkcı, triosu ile birlikte Yeldeğirmeni Sanat sahnesinde olacak. Mart 2020'de 'Kelebek Orkide' adlı çalışmasını yayınlayan sanatçıya gitarda Hakan Kamalı ve piyanoda Uraz Kıvaner eşlik ediyor.

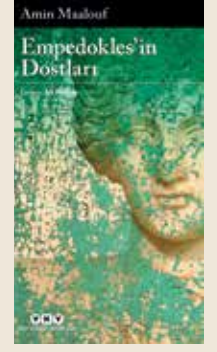
Konserlerin biletleri <https://bilet.kadikoy.bel.tr/> adresinden ve konser günü Yeldeğirmeni Sanat Merkezi girişinden satın alınabilir. Konserlerin başlama saati 18.00. Bilet ücretleri: Tam: 40 TL-İndirimli: 20 TL

Gişe tel: 0216 337 00 58

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Amin Maalouf / Empedokles'in Dostları



Daha çok tarihsel romanlarıyla tanınan ve Türkiye'de geniş bir okur kitlesine sahip Amin Maalouf'un sekiz yıl sonra yazdığı yeni romanı Empedokles'in Dostları, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı. Romanlarıyla olduğu kadar

deneme kitaplarıyla da ilgi çeken Amin Maalouf, Empedokles'in Dostları'nda bu kez geleceğe yönelik bir kurguyla selamlıyor okuru. Ölümçül Kimlikler ve Uygarlıkların Batışı kitaplarında yer verdiği eleştirel gözlemlerin izinde yarı distopik bir dünya çiziyor. Platon'un mağarasından çıkıp Empedokles'in Dostları'yla tanışmaya davet ediyor bizi. (Tanıtım Bülteninden) YKY Yayınları / 216 sf / 28 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Seyir / Piraye / Mona Kitap
- Körlük / Jose Saramago / Kırmızı Kedi Yayınevi
- 1984 / George Orwell / Can Yayınları

ALBÜM



Köksal Ekinci / Spica'nın Sesi

Astrolojik etkilere paralel müzik üretilmesiyle tanınan Köksal Ekinci, yedinci albümü Spica'nın Sesi'ni dinleyicilerle buluşturdu. Astromüzik öncüsü Köksal Ekinci, albüme ismini veren Spica için "Gökyüzünün en parlak yıldızlarından biri ve temsil ettiği değerlerle de birçok sanat eserine ilham veren, derin anlamlar taşıyan bir şans yıldızı. Romantik dönem akımından etkiler taşıyan bu şarkımla, dinleyenleri o çok özlediğimiz, filmlerdeki gibi romantik aşkların yaşandığı zamanlara ve modern bir valse davet ediyor" dedi. Ekinci'nin 7. albümü olan Spica'nın Sesi'nde 7 şarkı yer alıyor, albümün prodüktörlüğünü Alper Gemiciler üstlendi. Mixler İlkey Dinsever, mastering Evren Arkanan imzası taşıyor. Spica'nın Sesi, tüm dijital platformlardan dinlenebiliyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Gam' zedeyim deva bulmam / Kemani Tatyos Efendi
- Kimsene etmem şikâyet / Melihat Gürses
- Bülbülüm altın kafeste / Erkan Oğur

FİLM

The Dig / Kazı



Netflix, pandeminin etkisiyle bu yıl yeni filmlerin bir numaralı adresi haline geldi. Bu dikkat çekici filmler arasında The Dig de yer alıyor. 2015 yılında Baba ve Kız - The Daughter ile ilk uzun metrajlısına imza atan Simon Stone'un yönettiği film başrollerinde yer alan isimlerle merak uyandırıyor. Filmin başrollerinde; bu yıl Promising Young Woman ile adından söz ettiren Oscar adayı oyuncu Carey Mulligan, usta oyuncu Ralph Fiennes, Baby Driver ve Rebecca gibi yapımlarla tanınan Lily James ve son olarak David Bowie'ye hayat verdiği Stardust filmiyle izleyicilerin karşısına çıkan Johnny Flynn yer alıyor. Film, II. Dünya Savaşı yaklaşırken zengin bir dulun, arazisindeki tümülüslerde kazı yapması için amatör bir arkeolog tutmasıyla yaşanan olayları masaya yatırıyor. İkiliğin yaptıkları keşif, ülkenin tarihiyle yakından ilgili oluyor ve geçmişi dair bu bulgular, geleceği belirsizliğini koruyan Britanya'da büyük bir yankı uyandırıyor.

"İLK" bilimkurgu seçkisi çıktı

Çeşitli yazarların bilimkurgu öykülerinden oluşan "İlk", İthaki Yayınları'ndan çıktı. Derlemede yer alan yazarlar Telif gelirlerini Moda'da bulunan Özgen Doğan Berkol Bilimkurgu Kütüphanesi'ne bağışladı

İlk, ismiyle müsemma bir kitap. Pangea Kitaplığı'nın ilk öykü kitabı ve ilk öykü seçkisi. Bilimkurgu Kulübü ile ortaklaşa yürütülen projede hem bilimkurgu alanında senelerdir eser veren yazarlar hem de türe yabancı ama edebiyatta tecrübeli isimler yan yana geliyor. İlk'i emsallerinden ayıran en büyük özellik de bu. Türün duayenleri ile edebiyatın usta isimlerini biraraya getirmesi. Tematik bir öykü derlemesi olan kitabın teması ise "başlangıç".

Seçkinin bir diğer özelliği ise derlemede yer alan tüm yazarların telif gelirlerini, erken yaşta kaybettiğimiz bilim insanı Özgen Berkol Doğan'ın adını yaşatma gayesiyle Kadıköy'de kurulmuş olan bilimkurgu kütüphanesine bağışlaması. Yazarlar böylece bu türün daha geniş kitlelere ulaşması için önemli bir adım attılar.

Seçkide gazetemiz yazarlarından Feyza Hepçilingirler'in yanı sıra Afşin Kum, Arzu Uçar, Aşkın Güngör, Burak Albayrak, Cem Akas, Çağrı Mert Bakırca, Fuat Sevimay, İsmail Yamanol, Kadire Bozkurt, Mehmet Berk Yalıtık, Murat S. Dural, Müfit Özdes, Onur Çalı, Onur Güzelodiyar, Öznur Babur, Pınar Duman, Selim Bektaş, Selim Erdoğan, Tuğrul Sultanzade ve Volkan Yalçın'ın birer hikâyesi bulunuyor.

"BİLİMKURGU İYİ Kİ VAR!"

Bülent Somay, kitapla ilgili şunları söylüyor: "Elinizdeki derlemede yirmi bir öykü var. Hiçbiri 'kısık öykü' türünün kestirmesine sapsıyor, bir 'ilginç fikir' + bir 'şaşırtmaca' = kısa öykü şablonuna sığmıyor. Ortaya attıkları ilginç fikirleri karşılırlarına alıp hesaplaşıyorlar, didaktikler, kurcalıyorlar; gerçek insanların bu fikirlerin gerçek olduğu bir dünyada nasıl yaşayabileceğini soruyorlar kendilerine. Hikâye anlatıyorlar. Masalci dedeler ve nineler olma yoluna çıkıyorlar; yani edebiyattaki en zor işe kalkışıyorlar."



BARIŞ MANÇO ANILDI



Barış Manço ölümünün 22. yılında online konserle anıldı. Pandemi nedeniyle kapalı olan müze evi ise sanal turla gezilebiliyor

Anadolu rock müziğinin efsane ismi, şarkıcı, besteci, söz yazarı ve televizyon programcısı Barış Manço, aramızdan ayrılışının 22. yılında pandemi nedeniyle her yıl olduğundan farklı anıldı. Barış Manço, Moda 81300 adresi ile hafızalara kazınan kendi evinde, kendi piyanosu ve silikondan yapılan heykelinin yanı sıra düzenlenen online bir konserle seyirci ile buluştu. Barış Manço'nun her ölüm yıl dönümünde ziyaretçi akınına uğrayan ve bu yıl pandemi nedeniyle ziyarete kapalı olan evi ise sanal turla online geziye açıldı.

1 ŞUBAT'TA SANAL KONSER

7'den 70'e herkesin sevgisini kazanan Barış Manço, Kadıköy Belediyesi'nin Manço ailesi ile birlikte ve Halkbank'ın desteğiyle müze haline ge-



tirdiği Barış Manço'nun Moda'daki evinde düzenlenen bir konserle anıldı. Barış Manço, ismini yaşatmak üzere kurulan İzmanço ve İlelebet Barış Manço derneklerinden solistler ile piyanoda Barış Manço'ya eşlik etmiş Eser Taşkıran'ın yer aldığı konser Manço'nun ölüm yıldönümü olan 1 Şubat'ta Kadıköy Belediyesi'nin Youtube, Facebook ve Twitter hesaplarından yayınlandı.

81300 MODA, SANAL TURA AÇILDI

Barış Manço'nun ölüm yıldönümlerinde her yıl ziyaretçi akınına uğrayan evi bu yıl pandemi nedeniyle kapalı. Ama Barış Manço sevenlerin evi gezilebilmesi için <http://www.barismanco.kadikoy.bel.tr> adresi üzerinden sanal tur hazırlandı. Moda'nın en bilindik 81300 posta kodlu adresi online olarak gezilebiliyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ KARİKATÜR EVİ

Karikatür Evi 2020-2021 Sezonu Çevrimiçi Atölye Programı

IV. DÖNEM MART-NİSAN | V. DÖNEM NİSAN-MAYIS

25 Ocak Pazartesi günü başlayacak olan kayıtlarımız, internet üzerinden yapılacaktır.

ATÖLYE

0216 418 10 49, Hacıpaşa Mah. Karaköyler Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETİSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2021

Son Teslim Tarihi: 13 Eylül 2021

Seçilene Katılımlar: Çiğdem Akşın, Oğuzhan Balcı, Turgay Erdener, Remziye Gökmen, Özkan Manav, Gülsin Onay, Hasan Uçarsoy

Birincilik Ödülü 12.000 TL
İkincilik Ödülü 10.000 TL
Üçüncülük Ödülü 8.000 TL
Manşyon 5.000 TL

Seçilen eserlerin CD olarak basımı

Keman-Piyano Eseri için

SARITHAME İÇİN: www.sureyyayarismasi.kadikoy.bel.tr

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Asım Gündüz (Bahariye) Cad. No: 29 34710 Kadıköy İstanbul T: 0216 346 10 31 p.h. sureyyayarismasi@kadikoy.bel.tr

SÜREYYA OPERASI

Hayat nasıl devam ediyor-du?

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Wilhelm Schmid, "mutluluk diktatörlüğü" altındaki insanın, mutsuzluğu da kucaklamasından yana tavır alır "Mutsuz Olmak" kitabında. Sistem tarafından bize zorunlu kılınan ve hatta pazarlanan mutluluğa fazlaca anlam yüklediğini söyler. Mutluluk önemlidir ama insan hayatında başarısızlık ve mutsuzluk da vardır. Mesela aynı günün şartlarında hayata tutunanlar olarak (istisnalar hariç) bazen "iyi olmadığımı", "iyi hissetmediğimi" ya da artık "tutunamadığımı" dile getiren birinin karşısında hemen iflah olmaz "ama herkes aynı hissediyor, bu sana özel bir durum değil" ciler belirir. Doya doya mutsuz olma, başarısız olma hakkı hemen elinden alınmaya çalışılır. Lütfen mutluluk tacirlerini şöyle sizi bir kenara alalım. Evet, "hayat devam ediyor" olabilir ve bocalamak da insan hakkı - ki sonu görünmeyen pandemi belası devam ederken bu hakkımıza bir süre daha kapsamlı bir üye-

lik tanımlansa fena olmazdı sanki. Zamanla yarışarak bugünlere gelmiş, öğrenilmiş bir tahammülsüzlükle kendini gerçekleştirmeye adanmış, zaman kavramı "hemen, şimdi" olan bireyler olarak, hızla giderken ani bir frenle durup hatta kontağı kapattığımız günün üzerinden neredeyse 12 ay geçti. Uzun zamandır oturduğumuz bu belirsiz "bekleme odası"nda bırakın da biraz mutsuz olalım, şikâyet edelim. Haklıdır bu!

Elimizden fiziki sosyal hayatımız alınmış, hayatımız metrekelere sıkıştırılmış olsa da başımızı dışarı çıkarmak için sarılıyoruz internet ağlarına, götür bizi gidemediğimiz yerlere, diyoruz. İlk haberi Ankara'dan veriyoruz mesela. Mart ayında Ankara Sanat Tiyatrosu'nun sanat yönetmenliğinde ve Atölye Kültür Sanat organizasyonu ile ilk kez Kadın Oyunları Festivali düzenlenecek. Hem sanata hem de kadının mücadelesine omuz vermek amacıyla yola çıkan festival, 4-11 Mart tarihleri arasında Ankara'da AST Bilkent Sahne'de ve

17-27 Mart tarihleri arasında ise Ayvalık'ta Ayvalık Belediyesi'nin ev sahipliğinde Vural Sineması Nejat Uygur Sahnesi'nde ve tabii ki çevrim içi platformda gerçekleşecek. Festival kapsamında sınırlı sayıda izleyici kabul edilecek ama boş koltuklar da satışa sunulacak ve satıştan elde edilen gelir kadın mücadelesine destek veren bir kuruma bağışlanacak. Kadın Oyunları Festivali izleyicilerle "Frida", "Dansöz", "Evin Kokusu" ve "Bernarda" oyunlarını buluşturacak. Oyunları izlemek ve dayanışmaya bir omuz da siz vermek için festivali taktipe kalın!

Tekrar evimize dönersek burada da haberler güzel. Kadıköy'ümüzün özlediğimiz sahnelerinden Kadıköy Boa Sahne, Sezon: "Hayatta Kalmak" diyerek "Boa Kızalar" başlığıyla sosyal medya hesabından paylaşımlarıyla bizleri bir süredir heyecanladırıyor. Radarıma takılan birkaç oyun ve yaratıcıları şöyle: Ebru Nihan Celkan'ın yazdığı, Berfin Zenderlioğlu'nun yönettiği ve Cemal Toktaş ile Nergis Öztürk'ün oynadığı "#HEŞTEG"; Murat Mahmutyazıcıoğlu'nun yazıp yönettiği Görkem Kesal'ın oynadığı "Lan!"; Erdi Işık'ın yazdığı Kayhan Berkin'in yönettiği ve Deniz Çakır'ın oynadığı "Rec"; Emre Yüksel'in yazdığı, Kayhan Berkin'in yönettiği Erdem Kaynarca ve Melis İştin'in oynadığı "Her Şeyin Her Şeyle Bir İlgisi Varmış Gibi Geliyor". Benim şu an gözüme çarpanlar bunlar ama kalabalık bir proje geliyor. Merakımızı taze tutalım.



Yazın kısa bir dönem, kısıtlamaların azaltıldığı süreçte terasında az da olsa öğle giderebildiğimiz Kadıköy Emek Tiyatrosu ise bizleri tiyatromuzun profesyonelleriyle çevrim içi ortamda farklı başlıklarda buluşturmaya devam ediyor. Sürekli güncellenen programda yakın tarihli olarak 11 Şubat akşamı Funda Eryiğit'in konuk olduğu "Online" Söyleşiler ve 16 Şubat akşamı Özen Yula'nın "Tiyatroda Zaman Algısına Dışsal Bir Bakış" konusu üzerine konuşacağı "Online" Atölye dikkat çekiyor. Etkinlik programına ve biletlerine Kadıköy Emek

Tiyatrosu'nun internet sitesinden erişebilirsiniz.

GalataPerform'un hayata geçirdiği yeni çevrim içi platformu YeniPerform'da ise hem yeni hem de eski oyunlar tiyatrosu- verleri bekliyor. Prömiyerini İstanbul Tiyatro Festivali'nde yapan 22 Ocak'ta ise platformda galası gerçekleşen "Terk Edilmiş Kıyılar//Negatif Fotoğraflar" 5, 19, 26 Şubat'ta izleyebilirsiniz. 12 Şubat'ta ise geçtiğimiz sezonlarda sahneledikleri "Yüzyılın Evi/House of Hundred" oyununu çevrim içi olarak izleyebilirsiniz ki Yeşim Özsoy'un performansıyla bu güçlü metni izlemek tarifsiz bir deneyim. 27 Şubat'ta ise YeniPerform & Şimdi Yapım ortak yapımı, Burak Alıcı'nın yazdığı, Özgün Çoban'ın yönettiği ve Berfu Aydoğan, Ayşe Lebriz Berkem, Bahadır Buyruk, Sezgi Deniz, Reha Özcan'ın oynadığı "Beyaz Kanatlar"ın prömiyeri olacak. Oyun, Zoom üzerinden izleyicilerle buluşacak. "Beyaz Kanatlar"ın prömiyeri ardından kendini eve kapatan Bulut'un, hikâye anlatıcısı Rüya ile tanışması ve gelişen olayları konu alıyor. Oyunları izleyebilmek için YeniPerform'un internet sitesinden yerinizi ayırtabilirsiniz. Ayrıca platformda GalataPerform'un geçmiş dönem oyunlarından bazılarını da ücretsiz olarak izleyebilirsiniz.

"Wilhelm Schmid, Mutsuz Olmak-Bir Yüreklendirme, Çev.: Tanıl Bora, İletişim Yayınları, 2017

Dijital mirasımız

Dijital malvarlığınızı dilediğiniz kişiye miras bırakabileceğinizi biliyor musunuz?

NE OLACAK?

● Gökçe UYGUN

Geçtiğimiz günlerde yaşanan Whatsapp gizliliği tartışmaları, beraberinde 'ölen vatandaşların dijital mirasları ne olacak?' sorusunu da gündeme taşıdı. Zira sosyal medyanın hem kişisel hem ticari kullanımı hukuk literatürüne 'dijital miras' kavramını getirdi.

Biz de konuyu, özellikle bilişim teknolojileri hukuku, e-ticaret, kişisel verilerin korunması, marka ve telif hakları alanlarında şirketlere danışmanlık veren bir hukuk bürosunda 5 yıla yakın süredir aktif avukatlık yapan, aynı zamanda İstanbul Barosu Bilişim Hukuku Komisyonu üyesi olan Arda Altınok'a sorduk.

● **Dijital malvarlığı ne demek?**

Kişinin videolar, fotoğraflar, sosyal medya hesaplarındaki paylaşımları, bilgisayarında bulunan her türlü belgeler, e-postalar gibi maddi ortamda var olmayan, elle tutulamayan malvarlığı unsurları olarak tanımlanabilir.

● **Dijital miras denince ne anlamamız gerekiyor peki?**

Sosyal medya hesaplarının değil sosyal medya hesaplarında paylaşılan ve malvarlığı değeri taşıyabilen fotoğraf, video vb. medya unsurlarının, e-posta yazışmalarında bulunan ve malvarlığı değeri taşıyan belge, sözleşme, fatura gibi dokümanların dijital miras kapsamında değerlendirilmesidir.

● **Halihazırda Türkiye'de kişiler öldükten sonra dijital miraslarına ne oluyor?**

Hukuk sistemimizde bir kişi öldüğünde, kişinin mirası doğrudan doğruya mirasçılara geçiyor. Bunun için ölen kişinin malvarlıkları, alacak hakları, fik-



ri mülkiyet hakları gibi haklar tekeye dahil edilir ve akabinde mirasçılar arasında paylaşımı yapılır. İşte bu süreçte ölen kişinin dijital malvarlığının da tespiti yapılarak tekeye katılmalı ve mirasçılar arasındaki paylaşımına konu edilme.

● **Vasiyetle, dijital varlıklarımızı-kan bağımız olmayan birine-misal en yakın arkadaşımıza bırakabilir miyiz?**

Evet. Kişi, Türk Medeni Kanunu'na uygun bir miras sözleşmesi veya bir vasiyetnameyle dijital malvarlığını yasal mirasçılara dışındaki kişilere bırakabilir. Ancak yasal mirasçılarının kanundan doğan saklı pay olarak adlandırılan ve ortadan kaldırılamayan/zedelenemeyen asgari miras payları vardır. Eğer bıraktığımız dijital malvarlığının pa-

rasal değeri bu saklı pay sahiplerinin saklı paylarına tecavüz ediyorsa, bu kişiler sizden bu oranda alacaklı olacaktır.

● **Ya da tam tersi; vasiyetle tüm dijital mirasımın benden sonra yok edilmesini/erişime kapanmasını sağlayabilir miyim?**

Bu konuda çeşitli sosyal medya platformlarının politikaları var. Örneğin Facebook'ta siz öldükten sonra hesabınızın akıbetini belirleyebilirsiniz. Tabii hukuk sistemimiz açısından baktığımızda Facebook'ta paylaştığınız size ait ve telif hakkına konu olabilecek malvarlığı değeri taşıyan fotoğraflar, videolar veya mesajlaşma panelinden gönderdiğiniz dokümanlar tekeye dahil edilebilir yani malvarlığı unsuru taşıyabilir. Böyle olunca, terekenin tespiti davasında Facebook hesap içeriğinin incelenmesi talep edilebilecektir. Facebook'ta hangi opsiyonu seçerseniz seçin, terekenin tespiti davasında bu seçeneğiniz pek de önemli olmayacaktır. Zira hiçbir kullanıcı sözleşmesi veya tercihi, kanundan üstün değildir.

UNUTULMA HAKKI

● **Bu noktada 'unutulma hakkı' devreye giriyor, değil mi?**

Unutulma hakkı dijital hafızada yer alan geçmişte yaşanan olumsuz olayların bir süre sonra unutulmasını, başkalarının bilmesini istemediği kişisel verilerin silinmesini ve yayılmasının önlenmesini isteme hakkıdır. Bu hak hayattaki bir bireyin kullanabileceği bir hak olduğu için ölümden sonra mirasçılarının miras bırakma adına unutulma hakkını kullanması da mümkün değildir. Ama sosyal medya hesaplarının dijital mirasa konu olması kişisel verilerin korunması ile özel hayatın ve haberleşmenin gizliliği hakları açısından son derece risklidir. Her şeyden önce eğer sosyal medya hesaplarının veya e-posta hesaplarının terekeye konu edilip mirasçılara intikal etmesi halinde, bu platformlarda miras bırakan ile üçüncü kişiler arasında yapılan yazışmalar, özel görüşmeler, paylaşılan kişisel veriler de üçüncü kişilerin rızası olmaksızın doğrudan doğruya mirasçılar tarafından erişilebilir olacaktır. Dolayısıyla bir yanda Anayasal miras hakkı diğer yandaysa Anayasal kişisel verilerin korunması hakkı, özel hayata saygı gösterilmesi hakkı ve haberleşmenin gizliliği hakkı yer alıyor. Burada aslında hangi hakta üstünlük tanınacağı, hangi hakkın hangi meşru menfaatle ve hangi ölçüde sınırlandırılacağı önemli. Tarafların menfaat dengesine bakıldığında, mirasın sadece "malvarlığı" değeri taşıyan unsurlarla ilgili olduğu, dolayısıyla sosyal medya/ e-posta hesabı içerisinde malvarlığı unsuru taşıyan telif hakkına konu fotoğraf, video, sözleşme, belge vb. unsurların zaten terekenin tespiti davalarında bilirkişi marifetiyle incelenerek tekeye dahil edilmesi gerektiğini; ancak küllî olarak sosyal medya/ e-posta hesabının mirasçısına intikal edilmesinde mirasçılarının herhangi bir maddi menfaati olmayacağını buna karşın sayısız çokça olabilecek üçüncü kişilerin özel hayatın ve haberleşmenin gizliliği ile kişisel verilerin korunması haklarının çok daha korunmaya değer, üstün menfaatte olduğunu söyleyebiliriz.

GEÇEN YILIN İSTANBUL'UNA DAİR...

Kentin geçmişi, bugünü ve geleceğini eleştirel yaklaşımlarla kayıt altına almak ve tartışmaya açmak üzere çok yönlü çalışmalara imza atan İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, akademik dergisi YILLIK: Annual of Istanbul Studies'in ikinci sayısını yayımladı. M. Baha Tanman, K. Mehmet Kentel, Emir Alishik, Brigitte Pitarakis ve Güllü Tanman'dan oluşan Yayın Kurulu'nun editörlüğünde hazırlanan YILLIK, 'Hakemli Makaleler', 'Cabinet', 'Meclis', 'İncelemeler ve İstanbul Kaynakçası' olmak üzere dört bölümden oluşuyor.

PANDEMİDE GEÇMİŞE BAKIŞ

Yayın Kurulu'nun kaleme aldığı sunuş yazısında, pandeminin Türkiye'deki merkezi haline gelen İstanbul'a ve bu yılki çalışmaya ilişkin şu tespitlerle bulunuyor: "Küresel salgınların yükselişinin ardındaki başlıca neden insanların yaban hayata olan bitmek tükenmez müdahaleleri iken, İstanbul gibi metropol- lerde kentsel yeşil alanların yok oluşu ise bu salgınların olumsuz etkisini daha da körükleyen önemli bir etken olarak karşımıza çıkıyor. Birçoğumuzun evden çalıştığı bu dönemde, sanal yakınlığımızı korumak adına geniş bant, kablosuz ve uydu sistemlerinin fiziksel altyapıları aracılığıyla kurulan ağlara bağımlılığımız, şimdide dek hiç olmadığı kadar arttı. İstanbul'da yaşamak, çalışmak, sevmek ve ölmek artık tüm bu ağların keşifini noktasında bir araya geliyor; tıpkı YILLIK'ın, birbirinden fiziksel olarak uzakta çalışan yazarların, editörlerin, redaktörlerin, dizgicilerin, asistanların ve matbaacıların katkılarıyla çıkarılan 2020 sayısında olduğu gibi."



TARİHİ VE GÜNCEL TARTIŞMALAR

Derginin ilk bölümünü oluşturan Hakemli Makaleler arasında, İstanbul'a tıp ve salgınlar tarihi, mimarlık tarihi ve koruma, tarih yazımı ve bilim tarihi gibi farklı perspektiflerden bakan çalışmalar yer alıyor. Fezanur Karaağaçoğlu ve Akif Ercihan Yerlioğlu'nun tıp tarihini ele alan incelemeleri, pandeminin İstanbul üzerindeki olası etkilerine dair anlamlı bir bakış açısı sunuyor. İlk makale 19. yüzyılda Galata-Pera'da yaşanan veba salgınına ilişkin bir çalışmayı okuyucuyla buluştururken, ikinci makalede 18. yüzyıl Osmanlı tıp yazarlarının metin dışı unsurlar mercek altına alınıyor. Yerlioğlu'nun makalesi aynı zamanda derginin Erken Kariyer Makale Ödülü'nün de sahibi. YILLIK, İstanbul'daki mekânsal dönüşümü kayıt altına alırken tarihsel bakış açılarından faydalanan çalışmaları da bir araya getiriyor. Hasan Sercan Sağlam'ın kaleme aldığı makale, Kültür ve Turizm Bakanlığının geçtiğimiz aylarda tartışmalı bir şekilde restore ettiği Galata Kulesi'ne yönelik güncel bir değerlendirme sunuyor. Serra Akboy-İlk, Topkapı Kara Ahmet Paşa Külliyesi'nden hareketle erken cumhuriyet dönemi mimari söylemini tartışmaya açarken; Gábor Fodor, İstanbul'daki ilk yabancı araştırma kurumlarından biri olan

Konstantinopolis Macar Bilim Enstitüsü'nün tarihini inceliyor. Suna ve İnan Kıracı Vakfı koleksiyonlarından bir eserin derinlemesine incelendiği Cabinet bölümünde, Brigitte Pitarakis, Son Yargı ve İsa'nın İkinci Gelişi temalarını işleyen, 19. yüzyıldan kalma bir kâğıt ikona üzerinden Bizans ikonografisini mercek altına alıyor.



Tematik dosyalardan oluşan Meclis bölümünde, Pera Müzesi'nde düzenlenen Şehri Hayal Etmek: İstanbul Tahayyülleri sempozyumundan seçilmiş bildiriler ve Ayasofya'nın farklı deneyimlenme biçimlerini masaya yatan yazılar yer alıyor.

Olcaç Akyıldız ve Zeynep Uysal'ın editörlüğünde hazırlanan Şehri Hayal Etmek dosyasında İstanbul, edebi metinler ve güncel fotoğraflar ekseninde inceleniyor.

Selim Sırrı Kuru "İki Şehrin Süri: Gazelde İstanbul ve Galata İkilisi", Hatice Aynur "Tatavla Mahremi'nin Şehnâme'sinde Suriçi İstanbul'u", Handan İnci "Hangi İstanbul? Ahmet Hamdi Tanpınar ve Orhan Kemal'in Gözünden Şehre Bakmak" yazıları ile, Murat Germen ise İstanbul'daki şiddetli dönüşümü ve mekânsal eşitsizlikleri gözler önüne seren fotoğraf demoesiyle dosyaya katkıda bulunuyor.

İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün "2020 YILLIK"ında; tarihi salgınlar, mimari miras ve güncel meseleler üzerine İstanbul yazıları yer alıyor



Koşuyolu'ndan YAŞ VE ÜSTÜ İÇİN ANKET

Koşuyolu'nda yaşayan, 65 yaş ve üstü 213 kişiyle yapılan anketle birlikte yaşlıların alınan tedbirlerden olumsuz etkilendiği, sağlık sorunlarının arttığı, olumsuz psikolojik etkilerin olduğu ortaya çıktı

● Fırat FİSTİK

Türkiye'de ilk Covid-19 vaka tespitinin yapılmasının üzerinden neredeyse bir yıl geçti. Pandemi ilanının ardından sokağa çıkma yasakları, ulaşım kısıtlamaları, mekânların kapanması başta olmak üzere birçok tedbir alındı. Bu tedbirlerden şüphesiz en çok etkilenen kesim ise 65 yaş üstü vatandaşlar oldu. Virüsün, 65 yaş üstü ve kronik hastalığı olanlarda daha fazla etkili olduğunun bilimsel ispatının ardından alınan tedbirler devam ediyor.

Hâlâ geçerli olan kısıtlamalara göre 65 yaş ve üstü vatandaşlar, hafta içi 10.00-13.00 arasında sokağa çıkabiliyor ancak bu saatlerde dahil olmak üzere toplu ulaşım araçlarını kullanamıyorlar. Bu yasakların tamamı, yaş ayrımcılığı konusunu da gündeme getirdi çünkü 65 yaş üstü vatandaşlar, bu tedbirler nedeniyle hem fiziksel ve sosyal hem de psikolojik olarak zor bir dönemden geçiyor.

Koşuyolu Muhtarlığı, Mayader ve Afette İlk 72 Saat gönüllüleri yaş ayrımcılığı konusuna dair bir rapor yayınladı. Türkiye'nin neredeyse yüzde 10'u 65 yaş ve üstü vatandaşlardan oluşuyor. Kadıköy'de ise yaşlı oranı oldukça yüksek örneğin Koşuyolu Mahallesi'nde bu oran yüzde 16. Kamusal alanın 65 yaş üstü vatandaşlara yasaklanmasının yanlış olduğunun vur-



güldüğü projede 65 yaş üstü vatandaşlarla yapılan görüşmelerden çıkan sonuçlar sıralandı. Ankete 213 kişi katılırken, anketlerin yüzde 60'ı telefon, yüzde 15'i yüz yüze, yüzde 25'i ise Whatsapp üzerinden yapıldı.

İŞLERİNİ DEVAM ETTİREMEDİLER

213 katılımcının yüzde 61'i kadın, yüzde 39'u ise erkek. Yüzde 92'sinin oturdukları ev kendilerine ait, yalnızca yüzde 5'i kirada oturuyor, grubun yarısı emekli maaşıyla geçindiğini söylerken yüzde 29'u gelir durumunu "iyi" olarak nitelendiriyor, yüzde 7'si gelirinin olmadığını, yakınları tarafından desteklendiğini belirtti. Ankete katılanların yüzde 29'u emekli ol-



malarına rağmen çalışıyor. En önemli sonuçlardan bir tanesi bu kişilerin işlerinden olması.

SAĞLIK SORUNLARINDA ARTIŞ

213 katılımcı içinde 146 kişi, yani yarısından fazlası en az bir sağlık sorunu olduğunu belirtirken, evlerine kapatıldıkları için yüzde 47'si hareket etmekte zorlanır hale gelmiş, ağrılarda artma olmuş, sindirim problemleri, kramplarda yoğunlaşma, kas zayıflaması yaşamış.

Kısıtlamalar sonucu, katılımcıların çoğu sağlık sorunlarında artış olduğunu, var olan rahatsızlıklarının nüksettiğini vurguladı. Daha da çarpıcı nokta ise bu kişilerin yüzde 86'sı pandemi sürecinde tedavi ve sağlık hizmetlerine erişimlerinin zorlaştığını söyledi.

Bu süreçte yalnız yaşayanların oranı düşerken, birçok kişi zorunlu olarak evlerini terk ederek ailelerinin yanına gitmek zorunda kaldı, bir kısmı ise yardımcı tutmak durumunda kaldı. Yani 65 yaş ve üstü vatandaşların yaşam alanları da bu süreçte değişti, birçok evlerini terk etmek zorunda kaldı.

SOKAK, NEDEN ÖNEMLİ?

Grubun yüzde 44'ü günlük aktivitelerinin tamamen değiştiğini söylerken, az değişim olduğunu söyleyenlerin oranı yüzde 4'te kaldı. 65 yaş ve üstü vatandaşların çoğu yürüyüş nedeniyle evden çıkarken, yüzde 14'ü parkta gezinti yaptığını söyledi. Yani yaş-

lı vatandaşların, sosyalleşmesi ve hareket etmesi açısından sokak çok önemli ve bu hakkın kaybı, büyük olumsuzluk yarattı.

HUZURSUZLUK, YALNIZLIK...

Sağlık açısından ve sosyal sorunların yanı sıra psikolojik sorunlar da bu süreçte etkisini gösterdi. 213 katılımcının sadece yüzde 32'si bu süreçte bir sorun yaşamadığını vurgularken, bunun dışındaki kişiler birden fazla sorun yaşadığını belirtti. Yüzde 45'i huzursuzluk içinde hissettiğini kayda geçirirken, uyku sorunları, panik ataklar, dışlanmışlık hissi, isteksizlik ve yalnızlık da katılımcılar tarafından sıralanan olumsuz etmenler. Gelecek beklentilerinde de olumsuz değişimler gerçekleşti. Grubun yüzde 91'i gelecekte değişimin olumsuz gerçekleşeceğine inanırken, endişe ve belirsizlik içinde kalmaları bunda oldukça önemli.

Önemli ve son bölüm ise katılımcıların, yaşlı haklarından haberdar olup olmadığı konusu. Katılımcıların yüzde 76'sı yaşlı haklarını duymadıklarını belirtirken, pandemi sürecindeki kısıtlamalarla ilgili haklarını bilmediğini söyleyenlerin oranı yüzde 66. Çoğu bu tedbirleri, ayrımcılık olarak değil gereklilik olarak algılıyor. Projeyi yürütenlerin not ettiği üzere, bunun sebebi Kadıköy'ün refah seviyesinin diğer yerlere göre yüksek olması, daha önce bu insanların ayrımcılık görmemesi veya bunu algılayacak olayları yaşamaması olabilir.

Hareketsizliğe karşı "online egzersiz"

İleri yaştaki kişilerin egzersiz programlarına katılmasının önemini altını çizen Prof. Dr. Feryal Subaşı, "Düzenli egzersiz kronik hastalıkların, hafıza kayıplarının önlenmesinin, yaşam kalitesinin artmasının üzerinde etkili oluyor" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Korona virüsü salgınının yayılım hızını düşürmek için bir dizi önlemler alındı; kısıtlamalar getirildi. 65 yaş ve üzerindeki bireyler için uygulanan sokağa çıkma yasağı da bu kısıtlamalar içerisinde yer alıyor. Ama bu kısıtlamalar ileri yaştaki kişilerin hayatlarını zorlaştırıyor. Süreç hareketsiz bir yaşamı da beraberinde getiriyor. Hareketsizliğin neden olabileceği riskleri ortadan kaldırmak için Yeditepe Üniversitesi ile Kadıköy Belediyesi el ele verdi; ileri yaştaki kişiler için "online egzersiz" programı başlattı.

"Yaşlılar kronik hastalıklarına ve azalmış fonksiyonel kapasitelerine rağmen, sedanter (hareketsiz) yaşamak zorunda değiller. Sağlıklı yaşam için aktif yaşam tarzının belirlenmesi, yaşlıların fizyolojik ihtiyaçlarına göre egzersiz programlarına katılma-

rı yaşam boyu gereklidir." diyen Yeditepe Üniversitesi Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Bölümü Başkanı Prof. Dr. Feryal Subaşı, şöyle devam ediyor: "Egzersiz öneminde hareket edilerek Yeditepe Üniversitesi ile Kadıköy Belediyesi arasındaki protokol kapsamında, 2019 yılının Mart ayında Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyesi yaşlı bireylere yönelik egzersiz programına başladık. Şu an pandemi ile birlikte ara verdiğimiz programı, dijital platformda çevrimiçi olarak sürdürmeye devam ediyoruz."

"YAŞAM KALİTESİNİ ARTIRIYOR"

Korona virüsü salgını ile birlikte evlerinde kalan ileri yaştaki bireylerin hareketsiz yaşama bağlı dezavantajlara maruz kalmalarını önlemek için egzersiz yapılması gerektiği belirtti Prof. Dr. Subaşı, konuşmasını şu şekilde sürdürüyor: "Düzenli egzersiz programına katılım yaşlı kişilerin sadece fonksiyonel düzey ve genel sağlık düzeylerini geliştirmekle kalmaz, kronik hastalıkların (Tip II diyabet, kalp ve dolaşım hastalıkları, osteoporoz, kanser), bilişsel defisitlerin, hafıza kayıplarının önlenmesi, yaşam kalitesinin artırılması üzerinde etkili olmaktadır. Orta düzeyde, hatta düşük şiddette gerçekleştirilen egzersiz alışkanlığı, yaşlılarda kalça kırığı risklerini yüzde 55 oranla azaltabilmekte."

"SAĞLIK DURUMUNA GÖRE PROGRAM"

Pandemi öncesinde verilen egzersiz programına katılan bütün üyelerin, çevrimiçi egzersiz programına katılım sağladıklarına, yaşamlarının bir parçası haline gelen bu alışkanlıklarından vazgeçmek istemediklerine işaret eden Prof. Dr. Subaşı, "Bizim uyguladığımız egzersiz programına sağlıklı yaşlı dediğimiz, yani kronik hastalığı olsa bile bulguları kontrol altında olan, ilaçlarını düzenli kullanımlar katılıyor. Yani katılımcıların medikal durumları hakkında detaylı bilgiye sahibiz. Egzersiz programı öncesinde katılımcıların kas kuvveti ve fiziksel kapasitelerini ölçtük ve değerlendirdik. Onların sağlık ve fonksiyonel durumlarına uygun bir program oluşturduk." diyor.

"Programlarda ne tür egzersiz verdiğimiz ve bu egzersizi ne kadar sürede yapmaları gerektiği son derece önemli." diyen Feryal Subaşı, bilgilendirmeye şöyle devam ediyor: "Bu kapsamda verdiğimiz egzersizler, günlük yaşamda fonksiyonel düzeyi, performansını artıracak, 'aerobik' diye tanımladığımız egzersizler. Bunun yanı sıra dengeyi geliştirecek, düşme risklerini azaltacak, hareket halinde iken vücudun parçalarının düzgün dizilişi ile ilgili farkındalık diyebileceğimiz postural kontrolü geliştiren egzersizleri içeriyor."



"NEFES ALDIRDI, RENK KATTI"

Sosyal Yaşam Evi'ndeki online egzersiz programına katılan Ahmet Erbil, "Pandemide herhangi bir yere gidip spor yapma olanağı yok iken bizlere bu imkânı tanıyan Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ederiz. Omuz yırtıklarım ve boyun fıtığım nedeni ile yapmam gereken hareketleri hastane ortamı yerine evde, sağlıklı bir ortamda yaptığım için çok mutluyum. Fiziksel sağlığımı koruyorum. Haftanın üç günü bu hareketleri yapmak için sabırsızlanıyoruz. Kendimi rahatlatmış hissediyorum." diyor.

"Böyle bir dönemde evde oturmaktan hareketsiz kalmıştık. Egzersizin yayın saatini dört gözle bekliyoruz. Hayatıma renk kattı." diyen Gülgün Çetinkaya da şunları söylüyor: "Sosyalleşme adına çok mutlu oldum. Hem yaşam hem de içinde bulunduğumuz durumdan dolayı elden ayaktan çekilmek istemem doğrusu. Bu egzersizler rahatlatıcı, nefes aldırıcı. Egzersiz yaptırın hocalarımız çok başarılılar. Kendilerine teşekkür ederim. Bu puslu günler bitince aktivitelerin devamını diliyorum. Emeği geçen herkese çok teşekkürler."

"EGZERSİZ DANIŞMANLIĞI VERİLMELİ"

İleri yaştaki bireylerin egzersiz yapmakla ilgili korku ve endişeleri olduğunu da dile getiren Prof. Dr. Feryal Subaşı, düşme korkusunun da çok sık görüldüğünü söylüyor ve şu şekilde devam ediyor: "Yaşlı bireylerin sağlıklı yaşamlarını geliştirmek için onları bu süreçte yalnız bırakmamak ve egzersiz danışmanlığı vermek gerekir. İnsanların kronik hastalıkları olabilir, yaşlı da olabilirler ama hareketsiz yaşamak zorunda değiller. Bu nedenlerden dolayı Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nde egzersiz danışmanlığı

veriyoruz. Katılımcıların seviyelerine uygun egzersizleri seçerek, güvenli bir şekilde yapmalarını sağlıyoruz. Fizyoterapi Rehabilitasyon Bölümü asistanlarıyla birlikte bu programı bizzat takip ediyoruz. En az 8 hafta sürecek olan egzersiz programımızın her seansını başından sonuna kadar izleyerek, katılımcılara geri bildirim sağlıyoruz."

Mental sağlığın da bu süreçten çok olumlu etkilendiğinin de unutulmaması ve egzersizin süreklilik gerektirdiğini belirten Subaşı, sözlerine şu bilgileri ekliyor:

"Egzersiz şiddetinden ziyade sıklığı ve egzersiz tipine dikkat edilmelidir. Haftada kaç gün, ne tip egzersiz yapıldığı son derece önemlidir. Odaklanmamız gereken çok fazla yorgunluğa neden olmayan, herhangi bir risk taşımayan, sürdürülebilir, normal yaşamın içine entegre olmuş egzersiz programlarını yaşlılara alışkanlık olarak kazandırmanın yollarını bulmaktır. Programımıza katılan yaşlı kişilerde biz bu hedeflere ulaşıyoruz."

Online egzersiz için iletişim numaraları:

Sahrayıcedit Mahallesi Sosyal Yaşam Evi

0216 363 43 81

19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi

0216 356 11 14

Ücretsiz

ŞUBAT AYI

Çevrimiçi Yetişkin Eğitimleri

Atölye	
01, 03, 08, 10, 15, 17, 22, 24 Şubat - 13.00	Özel Eğitim* <small>Özel görevlendirilmiş 18 yaş üstü bireyler</small>
02 Şubat - 14.00	Belirsizlikle Başa Çıkma için Psikolojik Dayanıklılık
11, 25 Şubat - 13.30	Flört Şiddeti <small>Genç yetişkinler (18-24 yaş)</small>
18 Şubat - 13.30	65+ Deneyim Paylaşım <small>65+ bireyler</small>
25 Şubat - 14.00	Karantinede Ev İlişkileri

*Düzenli katılım gerektirir.
Detaylı bilgi ve katılım için sosyal@destek.kadikoy.bel.tr
Yenişehir Mah. Kızı Sokak No:100 Kadıköy/İstanbul

Ülkemizde başlayan aşılamaya çalışmalarınıyla birlikte ilk doz aşılarını olan sağlık çalışanları, herkesin aşı olması gerektiğine dikkat çekiyor

● Simge KANSU

Dünyanın birçok yerinde olduğu gibi ülkemizde de korona virüsüne karşı aşılamaya çalışmalarınıyla birlikte ilk doz aşılarını olan sağlık çalışanları, herkesin aşı olması gerektiğine dikkat çekiyor.

"AŞI TOPLUMSAL BİR SORUMLULUK"

Aşının sadece bireyin kendisi için değil toplum sağlığı için bir duyarlılık simgesi olduğunu söyleyen Diyetisyen Ecem Özdiğer, "Çevremiz, yakınlarımız ve aslında tüm dünya için bu durumun olumsuz etkilerini azaltabilme imkânımız varken, özellikle sağlık çalışanları olarak topluma örnek olmalıyız. Tam da bu sebeple aşıya duyarlılık gösteren ve vatandaşlara örnek olan kesimde olmayı tercih ettim." diyor ve şöyle devam ediyor: "Şu anda olduğumuz aşının inaktif formda olan bir aşı olduğu konusunda ciddi endişelerim yok. Çünkü kesin bir çözüm olmadığını bilsek de koruyuculuğu arttırdığı veya hastalığa yakalandıktan sonra ciddi sonuçlara yol açmasını önlediği kanıtlanmış durumda. Tek endişem, süreci tamamen bitirme noktasında yeterli olup olmayacağı. Aşımı oldum ve herhangi bir yan etkisini görmedim. Aşı sonrası gayet normal bir süreç geçirdim. Ancak elbette aşı sonrasında bireyin kendini gözlemlemesi çok önemli. Henüz aşı olmayan bireylere, bu konuyu toplumsal bir sorumluluk olarak görmelerini ve öncelik sıraları geldiğinde aşıyı olmalarını öneriyorum. Ciddi rahatsızlık, alerjik reaksiyon gibi özel durumları olan bireyler elbette hekimlerine danışmalı ve bir öncelik belirlemeliler."



Sağlık çalışanları AŞIYA GÜVENİYOR

"AĞIR SEYRETMESİNİ ÖNLÜYOR"

Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Doktor Onur Ceyhan ise aşıyla alakalı şunları söylüyor: "Aşıya güveniyorum çünkü aslında bu aşı, bizim eskiden beri olduğumuz aşılarla benzer mekanizmalarla çalışıyor. Aşının herhangi bir yan etkisini görmedim. Herkese mutlaka aşı olmalarını tavsiye ediyorum. Çünkü bu aşı belki hastalanmamızı engellemiyor ama hastalığın hastaneye yatışı gerektirecek kadar ağır seyretmesini önüyor."



"YAN ETKİ İHTİMALİ ÇOK DÜŞÜK"

Herkesin aşılanması gerektiğini belirten hemşire Namiye Can, "Bu virüsten kurtulmak için tüm vatandaşlarımızın yüzde 75'inin, özellikle ölü yani inaktif aşıyı olmaları gerekiyor. Aşının yan etki ihtimalinin çok düşük olduğunu inanıyorum. Ben bir sağlık çalışanı olarak ilk aşıyı yaptırdım ve ikinci doz aşıyı şubat ayında yaptıracam. Henüz herhangi bir yan etki gözlemedim. Şimdilik tek dikkat edilmesi gereken nokta, aşı olduktan sonra 24 saat aşı bölgesinin ıslatılmamasıdır." diyor.



miş birini görmedim ve bu aşı da klasik yöntemlerle üretilen bir aşı olduğu için öyle bir etkisinin olduğunu inanmıyorum. Çip meselesine gelince neticede iv olarak verilen bir sıvıdan ibaret olduğu için öyle bir şeyin olması ihtimali de yok. Vatandaşlarımızın içi rahat olsun. Aşı sonrası bende ya da meslektaşlarımda bir yan etki olmadı. Aşı olmayan kişilerden ricam, kendilerini düşünmüyorlarsa bile sevdiklerini düşününler. Aşı olarak taşıyıcı olmaktan kurtulmuş oluyoruz."

"TAŞIYICI OLMAKTAN KURTULDUK"

Radyoloji Sorumlusu Salih Kasap, "İki defa Covid geçirmiş biri olarak, aşıya öncelikle Çin aşısı olması sebebiyle biraz soğuk baktım. Doktor arkadaşlar ile yaptığımız istişareler ve araştırmalarımız sonucunda CoronaVac aşısının, Çinli ilaç şirketi Sinovac, BioNtech ve Brezilyalı biyolojik araştırmalar yapan Butantan Enstitüsü'nün iş birliğiyle geliştirildiğini öğrendik. Tekrar hasta olmamak için aşı olmaya karar verdik" diyor ve şöyle devam ediyor: "Hastalarımızdan tüm aşılarında olduğu gibi bu aşı için de kısırlık yapıyor, çip takılmıyormuş gibi söylemlere maruz kalıyoruz. Meslek hayatım boyunca henüz aşından dolayı kısırlık yaşamadım."



Aşılamada sıra 65 yaş üstü vatandaşlarda

Türkiye'de aşılanan kişi sayısı 2 milyon 375 bini geçti ve şu anda 75 yaş üstü vatandaşlar aşılanıyor. Bu hafta içerisinde 65 yaş üstü vatandaşların aşılanmasına başlanacağı planlanıyor

● Fırat FİSTİK

Türkiye'nin Çin'in Sinovac şirketinden aldığı aşının ilk dozu 13 Ocak'ta Türkiye'ye getirilmiş. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca ilk aşıyı olmuştu. Aşı tedariği konusunda dünya genelinde tartışmalar devam ederken, 25 Ocak'ta da 6 buçuk milyon dozluk ikinci grup aşılar da gelir gelmez, sırayla vatandaşlara uygulanmaya başlandı.

Şu anda Türkiye'de Covid-19 aşısı olan kişi sayısı 2 milyon 375 bini geçmiş durumda. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın açıkladığına göre ilk etapta 50 milyon doz aşının getirilmesi planlanıyor.

Aşılamaya, en başta açıklandığı gibi sıralamaya göre yapılıyor. İlk olarak sağlık çalışanları aşılanmış, daha sonra sırasıyla 90 yaş üstü ve 85 yaş üstü vatandaşlar, aşılarını almaya başlamıştı. 19 Ocak'ta da huzurevleri ve bakımevlerinde kalanlar, oradaki personeller için aşılamaya başlandı. Şu anda 75 yaş üstü vatandaşlar aşılanıyor. Bu hafta içerisinde 65 ve 70 yaş üstü vatandaşların da aşılanmasına başlanacak.

Yaş sırasına göre aşılamaya devam ederken hastanede çalışan sağlık çalışanlarının yanı sıra 21 Ocak'ta

da eczane ve ecza deposu çalışanları ile eczacılık fakültelerinin stajyer öğrencilerinden talep edenlerin aşılarını ilk dozlarını aldı.

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, geçtiğimiz gün yaptığı açıklamayla, yüz yüze eğitimin başlayacağını duyurmuştu. Bu nedenle öğretmenler de şubat ayı içerisinde aşılanacaklar.

SIRALAMA NASIL DEVAM EDİYOR?

İkinci aşamada ise öncelikli sektörler aşı olacak. Bakanlıklar, kritik görevlerdeki kişiler, cezaevleri, eğitim, gıda gibi sektörlerde çalışanların aşılanmasına geçilecek ve 50 yaş üstüne kadar vatandaşlar bu grupta aşılanacak.

Üçüncü aşamada ise kronik hastalığı olan kişilere öncelik tanınacak, ardından yaşlara göre aşılamaya yaygınlaştırılacak. Dördüncü aşamada ise geriye kalanlar, yaşlarına göre aşılanacak.

Sağlık Bakanlığı verilerine göre, aralık başında günlük Covid-19 vaka sayısı 33 bini geçerken, tedbirlerle birlikte bu sayı ocak başında 12 bine kadar düştü. 25 Ocak'ta 5 bin 642'ye kadar inen sayı bir anda 7 binin üstüne çıkarken, 2 Şubat itibarıyla günlük vaka sayıları 7 bin civarında kalmaya devam ediyor.

ÇEVİRİMİÇİ SEMİNERLER

KADIKÖY BELEDİYESİ
ENGELSİZ SOSYAL
HİZMET MERKEZİ

FARKLILIKLARIMIZI
ÇOCUKLARIMIZ, AİLELER VE ÖĞRETMENLER
İLE KONUŞUYOR; ÖĞRENME GÜÇLÜKLERİ VE
ERKEN MÜDAHALEYE YOĞUNLAŞIYORUZ.



Detaylı bilgi ve başvuru için lütfen iletişime geçiniz.

sosyaldestek.kadikoy.bel.tr 0 216 337 21 21 0 216 330 71 74

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ



ÖNCE KAYIT SONRA AŞI

Sağlık Bakanlığı geçtiğimiz günlerde resmi sitesinde, "8 Adımda Nasıl Aşı Olurum?" başlığı altında bir bilgilendirme seması yayınladı. Bakanlık, aşılanan kişi sayısının anlık takip edilebildiği Covid-19 Aşısı Bilgilendirme Platformu da oluşturdu. Platformda ülke genelinde toplam aşılanan kişi sayısı canlı olarak takip edilebiliyor. Sağlık Bakanlığının resmi sitesinde yayınlanan Covid-19 aşılamaya süreci şu şekilde;

- ◆ Vatandaş "Aşı Durumunu" e-Nabız hesabından veya 2023'e Kısa Mesaj (SMS) göndererek öğrenir.
- ◆ Aşı yapılacak grupta yer alıyorsa randevu işlemi için MHRS uygulamasına yönlendirilir. Tarih ve saat aralıkları seçilerek randevu işlemi tamamlanır.
- ◆ Randevu işlemi sonucunda vatandaşa Kısa Mesaj (SMS) ile bilgilendirme yapılır. Randevu bilgileri e-Nabız ve MHRS uygulamalarından da öğrenilebilir.
- ◆ Aşığı uygulayacak sağlık personeli, AŞILA uygulamasından vatandaşın sorgulamasını yapar.
- ◆ Uygulama üzerinden, uygulanacak aşının barkodu okutulur ve kaydedilir. Kayıt işlemi tamamlandıktan sonra aşı uygulanır.
- ◆ Aşığı uygulayan sağlık personeli vatandaşın 2.doz randevusunu oluşturur.
- ◆ 2.doz için oluşturulan randevu bilgileri vatandaşa kısa mesaj (SMS) ile iletir.
- ◆ Vatandaşlar elektronik aşı kartına e-Nabız ve Hayat Eve Sığar uygulamalarından ulaşabilirler.

Blues'un modern Zeyna'sı

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Bir plak uğruna Beyazıt Meydanı'nda, Narmanlı Han'da, Akmar Pasajı'nda topladığımız günlerde, büyüklerimiz caz, progresif rock ve blues; yeni yetmelerimiz ise punk, metal, new-wave ve rap dinlerdi, genelde. Güncel müziklere eğilen abiler ise nadirdi; parmakla gösterilirler ve hep hararetle tartışmaların ortasında kalırlardı. Bir diğer genel istatistik de bu kalabalığın içinde yok denecek kadar az kadının varlığıydı. Hele hele blues müziğiyle bir kadının adının aynı cümlede geçmesi neredeyse hiç duymadığımız bir durumdur; bu konuda bildiğimiz yegâne örnek Janis Joplin idi. Geçenlerde bir görüşmede şaşırtıcı bir bilgi ulaştım. Ben onları halen yaşlı sanıyorum ama, yakın zamanda yapılan sosyolojik bir çalışmaya göre dünyadaki en genç opera ve blues dinleyicisi Türkiye'deymiş. Aynı görüşmede bundan daha şaşırtıcı bir

kadın müzisyenin blues müziği ile arasındaki ilişkiyi hayati bir dava haline getirip, adeta bir Zeyna gibi kılıcı çekerek savaşmasına tanık oldum. O Zeyna'nın adı Göksevenin (Tuncal) idi. Göksevenin adına Kadıköy'ün iyi mekânlarının programında rastlıyordum, salgın günlerinin arifesinde tanışmıştık da, ama müziğini mercek altına alışım ancak ikinci albümü "Women's Blues" u çıkardığında gerçekleşti.

Bakırköy doğumlu Göksevenin, Yeşilköy'de büyümüş. Babası vergi memuru olduğu için şehir şehir dolaşmış; eğitimini dört ayrı şehirde tamamlamış. 1997 yılında Eczacılık Fakültesini kazanınca İstanbul'a dönmüş. Önceleri herkes gibi metalcymiş; Rock Market programına mektuplar yazmış, 14-15 yaşlarında. Üniversite yıllarında müzik kulüplerini dolanmaya, barlara takılmaya başlayınca dinlediği müziğin köklerinde blues olduğunu öğrenmiş. Bir yandan da gitar çalıp şarkı söylüyormuş lokallerde, derneklere, küçük kafelerde. Öğrenci haliyle hesap ödemedenden takılmak haliyle eğlenceli. Üniversite bitmeden bir yıl önce de, 2000 yılında Shaft'ta sahneye çıkmaya başlamışlar, kurdukları

Supradyn ardından B Planı adlı toplulukla. Hafta sonu pop kavırları çalarlarken, zamanla müzikleri Göksevenin karakterine bürününce, işin içinde blues müziğiyle ilçe kaynaşmış Gökseven; burada Gür Akad'tan Yavuz Çetin'e, Batu Mutlugil'den Kerim Çaplı'ya çok sayıda iyi müzisyeni izlemiş, zengin bir repertuara sahip olmuş.

2012 yılında "İkimizin Sırrı" isimli bir albüm çıkaran Göksevenin yeni albümü "Women's Blues" yıllarca sahnelerde çaldığı projesinin olgun meyvəsi. Gitarda Gürkan Özbek, bosta Ozan Yeşildal, davulda Soner Doğanca'nın yer aldığı, iki şarkıda Sahte Rakı'dan Dinçer Tuğmaner mızıkası ile eşlik ettiği albümde, Gökseven kendine ait (İngilizce ve



Türkçe) bestelerinin yanı sıra blues tarihinin mihenk yer şarkısını yorumluyor. Bunlar Ma Rainey, Memphis Minnie, Koko Taylor ve Etta James. Bir de aile baskısı altındaki kadının feryadı olan "Çayda Çıra" yorumu var. Repertuarda yer alan şarkıların sözlerinde hüznüleri ni isyana çevirmiş, aldatılmaya tahammülü olmayan sert, şiddetle aile baskısına uğrayan, eşitsizliğe maruz kalmış kadınları ve hayat kadınlarını anlatıyor. Anlaşıyor ki, blues müziğinde dile getirilen dertler halen geçerliliğini koruyordu. Siyah insanların mücadelesi de dünyadaki sorunlarla başa çıkma konusunda oldukça iyi bir kılavuzdu Gökseven için. Baskı altında, acı çekerken yazılmış, direnen kadınların şarkılarıydı bunlar. Bilhassa kadın blues'cularının duruşu Gökseven'e ışık tutuyordu. Onların geçen yüzyılın ilk yarısında yazdıkları şarkılardaki dünya, Gökseven için bulunmaz bir zenginlikti.

Gökseven'in sevdiğini müzik yapmakla sı-

nırlı tutmamış, bir de dernek kurmuştu. Memleketin ilk ve tek blues derneğini. Gıtarçılar Gürkan ile konuşurlarken proje ciddiye binmişti, her cümleyle "hayır" lafıyla başlayan bu tatlı huysuz adam hayatından ilk defa bir cümleyle "evet" ile başlayınca bunda bir keramet var diye düşünmüşlerdi. Hem şikâyet eden hem de elini taşın altına koymayan, hele sendika, dernek, siyaset gibi laflardan köşe bucağ kaçan profil yoğun olduğundan, Gökseven en yakınındakilerle sıvamıştı kolları. Başta yakın abileri Batu Mutlugil, yedi kişilik kurucu üyeler arasında olmayı kabul etmişti. Lokal için yer ararken mal sahipleri dernek lafını duyunca geri çevirmişlerdi. Mevzuatlar okundu, tüzükler yazıldı; Eşi (Acil Servis'in davulcusu) Soner Doğanca'nın Taksim'deki stüdyosunu adres göstermişlerdi. Dernek 2018 yılının şubat ayında kurmuşlardı derneği. Üye sayısı artınca, düzenli aidatlar gelince Kadıköy'de güzel bir ofis tutmuşlardı. Memleketin her şehirden 380 üyeleri olmuştu. Bu çatı altında 60 etkinlik düzenledikten sonra salgın başlayınca frene basmak zorunda kalmışlardı. Endişesiniz olmasın; o eski güzel günler geldiğinde, güneş yeniden doğduğunda Zeyna, kılıç niyetine müziğini kuşanacak, kötü krallara ve hizmetkarlarına karşı sesini yükseltecek.

Liseli gençten EVSİZLER İÇİN PROJE

● Evin ARSLAN

Özel Enka Okulları 10. sınıf öğrencisi Cevdet Aydın, hem geri dönüşüme katkı sağlayacak hem de evsizlerin barınma sorununa çözüm olacak bir proje geliştirdi. Bu proje kapsamında hem evsizler için bir yer oluşturuluyor hem de bu yerlerde kalan kişiler geri dönüştürülebilir malzemeleri toplamaya teşvik ediliyor. Projesini Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü'ne gönderen Aydın "Projenin amacı, barınma ihtiyacı olan bireylere güvenli bir ortam sunmak ve bunu yaparken onları sürdürülebilir bir hayat için yararlı bireyler olmaya teşvik etmektir." diyor. Aydın, proje gerçekleştirilirse tamamıyla güneş enerjisi kullanmayı planlıyor.

Aydın, projesini oluştururken bazı uluslararası havaalanlarında bulunan kapsül uyku kabinlerinden esinlendiğini söylüyor. Bu kabinlerin barınma ihtiyacı olan kişilerin kullanımına sunulabilmesi için, sürdürülebilir enerji ile geri dönüşümü kullanarak bir maket modeli oluşturmaya çalıştığını söyleyen Aydın "Medyada karşılaştığım haberler ve aynı zamanda günlük hayatın içinde zor şartlarda yaşayan ve barınma ihtiyacı olan bireylerin karşılaştığı zorluklar ve riskler beni böyle bir proje üretmeye teşvik etti." diyor.



10. Sınıf öğrencisi Cevdet Aydın, Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü'ne yolladığı projesinde sürdürülebilirliği destekleyerek evsizlerin barınma sorununu çözmeyi hedefliyor

ALTERNATİF ÇÖZÜMLER ÜRETME

Aydın, bu projeyi Enka Okulları'nın bir programı kapsamında yaptığını söylüyor ve şöyle anlatıyor: "Enka Okulları, Milli Eğitim Bakanlığı müfredatının yanında IB (International Baccalaureate) eğitimi vermektedir. Bu eğitimin yıllara göre ayrılan üç farklı süreci vardır. Bunlar PYP (İlköğretim Programı), MYP (Ortaöğretim Programı) ve DP'dir. (Diploma Programı) Bu projeye 9. sınıfta başladım ve bu sene teslim edeceğim. Genel anlamda, MYP'nin amacı, öğrencilerine çok yönlü düşünme ve alternatif çözümler üretme becerisini kazandırmaktır. MYP bunu son iki sene yapılan kişisel proje ile gerçekleştirir. Kişisel proje ile programda öğrenilen kazanımlar gerçek hayat ile bağdaştırılır ve ortaya bir ürün çıkarılır."



Cahit Kayra'ya veda

Kadıköylü yazar, bürokrat, araştırmacı ve siyaset insanı Cahit Kayra 104 yaşında aramızdan ayrıldı

Eski Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı, araştırmacı, maliyeci, yazar Ömer Cahit Kayra hayatını kaybetti. 104 yaşındaki Kayra, bir süre önce yolda yürürken düşmesinin ardından kalça kemiğini kırması ve hastaneye kaldırılmıştı.

Cahit Kayra'nın pandemi tedbirleri kapsamında gerçekleştirilen cenaze törenine İstanbul Milletvekili Akif Hamzaçebi, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Darı Odaşası ve yakınları katıldı.

Çocukluğu ve gençliği Kadıköy'de geçen Cahit Kayra, Seyhan Kalkan Vayış'ın gazetemiz için 10 yıl önce yaptığı röportajda, eski Kadıköy ile bugünkü Kadıköy'ü şöyle karşılaştırmıştı:

"KADIKÖY SOYLU HANİMEFENDİDİR"

"Bir metaforik benzetme yapmak istiyorum. İstanbul üç bölümdür. Bu üç bölüm; eski İstanbul, Beyoğlu ve Kadıköy'dür. Eski İstanbul bir eski zaman efendisine benzer. Tozlu bir redingot giyer, nargile içer, durgun ve sakin bir adamdır. Beyoğlu bir delikanlıdır. Biraz ne oldum delisi, şımarık çok hareketli ve canlı. Kadıköy ise sakin, temiz ve soylu bir hanımefendidir. Bu vasıfları ile çocuklarına yani bizlere mutlu bir hayat sağlayabilmek için çalışır. Çocukluğumun ve gençliğimin Kadıköy'ü durgun, sessiz ufak taşra görünümündeydi. Bugünkü Kadıköy muhteşem. Daha canlı. Bugünkü Kadıköy'de gezilecek ve gidilecek yerler çok fazla. Tiyatroları ve operası var. Akşamları



iskeleye ve çarşıya indiğiniz zaman insanların nasıl eğlendiğini görürsünüz. Eski Kadıköy'de beş on tane Rum meyhanesi vardı. Genç insanın yapacağı hiçbir şey yoktu. Şimdiki insanlar daha mutlu tabii ki ben de çok mutluyum.

"YAŞAM MÜTHİŞ BİR ŞEY"

Kayra, "Şu an İstanbul ile ilgili bir kitap yazsanız konusu ne olurdu?" sorusunu ise şöyle yanıtlamıştı: "İstanbul'da insanların mutlu edecek ne varsa onları yazmak isterdim. Operaları, tiyatroları, eğlence mekânlarını, gezilecek yerleri konu olarak ele aldım. Bizim felsefemizde dünya yaşamı yok. Batılardan farkımız bu. Güzel yaşamın şartları neyse onları aramak gerekiyor. Yaşam müthiş bir şey. Dünyaya geldiğimiz için borçluyuz. İyi ve mutlu yaşayarak bunun hakkını vermek zorundayız. İnsanlar kendilerini gerçekleştirerek yaşama cevap verir."

KOZYATAĞI'NA "DURAK KÜTÜPHANESİ"



● Evin ARSLAN

İstanbul Anadolu Yakası Lions Kulüpleri Federasyonu'nun hizmet programı içinde yer alan durak kütüphanelerinin beşincisi Kozyatağı Muhtarlığı'nda açıldı. Kütüphaneye Ataşehir Örnek Lions Kulübünde 30 seneye yakın hizmet veren Rahmi Makul'un ismi verildi. Kütüphanede 100'ü LGS, 100'ü üniversiteye hazırlık kitabı olmak üzere Hız Yayınları'nın 200 kitabı yer alıyor. İhtiyacı olan öğrenciler buradan ücretsiz bir şekilde kitap temin edebilecek. Oku - Yaz Komitesi Başkanı Zerrin Tever, altıncı durak kütüphanesinin şubat ayında Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde açılacağını söyledi.

Srada bekleyen çok muhtarlığın olduğunu söyleyen Tever, kütüphanelerin epey talep edildiğini ifade etti. Proje hakkında bilgi veren Tever "Keşke daha fazla sponsorluk bulabilsek. Kütüphane sayısı daha da artabilirdi. Ayda iki üç tane bile açılabilir. Ama tabii biz bunu kendi kulüplerimizle, kendi iç bünyemizdeki Lion arkadaşlarımızla götürüyoruz." dedi.

"YAYILMASI ÖNEMLİ"

İnsanlardan geri dönüşlerin de güzel olduğunu söyleyen Tever, bu hizmetin dalga dalga yayılmasının ve ger-

Kozyatağı Mahalle Muhtarlığı'nda "Rahmi Makul Aydınlik Yarınlar Lions Durak Kütüphanesi" açıldı. Öğrenciler yardımcı ders kitaplarını bu kütüphane ile ücretsiz temin edebilecekler



çek anlamda sahiplenilmesinin önemli olduğunu dile getirdi. Bu kütüphanelerin muhtarlıklara ayrı bir enerji kattığını belirten Tever "Daha sıcak bir yaklaşım var. Tabii ikinci el kitaplar zaten muhtarlıklarda var, geri dönüşümlü olarak okunuyor ama ders kitabının sıfır olarak bir çocuğa verilmesi, çoğulu bu kitapla masasında biliçli ve içselleştirerek çalışması, "bu benim ve ben bunu yapabilir miyim?" gibi bir psikolojiyle yol alması bence çok güzel. Ben çok ufak da olsa eğitim odak noktalarında bir yön değiştirdiğime inanıyorum." dedi.

"KİTAP GEREKLİYDİ"

Kozyatağı Mahallesi Muhtar Pelin Şen, pandemiden sonra insanların maddi ve manevi durumlarının kötüleştiğini ve çoğu çocuğa ikinci el üniversite kitapları verdiğini söyledi. Şen "Alacak durumları olmayordu çünkü karnımı mı doysun, çoğulu mu baksın? Zor bir süreçten geçtiğimiz zamanda hakikaten ilaç gibi geldiler bize. Mahallede de lise ve üniversiteye hazırlanan bir sürü öğrenci var. Onlara da kitap lazımdı. Gelip bana soruyorlardı, ikinci elleri veriyordum şimdi Lions'ların sayesinde onlara sıfır, yeni kitap vereceğim. Ben de çok teşekkür ediyorum." dedi.

"Sigara dumanı tutsaklıktır"

Her yıl 9 Şubat, Dünya Sigarayı Bırakma Günü olarak kutlanıyor. İç Hastalıkları Uzmanı Doktor Murat Şalk, sigaranın korona virüsü için tetikleyici bir unsur olduğuna dikkat çekiyor

Dünyada her yıl 8 milyon kişi tütün ürünü kullanımına bağlı hastalıklar sebebiyle hayatını kaybediyor. Uzmanlar tütün kullanımının birçok solunum yolu enfeksiyonu için risk faktörü oluşturmakla birlikte hastalıkların ağırlığını da artırıcı etkiye sahip olduğuna dikkat çekiyor. Bu sebeple sigara içenler korona virüsü salgınında yüksek risk grubunda yer alıyor. Korona virüsü sebebiyle solunum cihazına bağlanan, yoğun bakıma yatırılan ya da ölenlerin yüzde 25,5'inin aktif sigara içen kişiler olduğu istatistikler arasında yer alıyor. Sigara bağımlılığına vurgu yapmak amacıyla her yıl 9 Şubat Dünya Sigarayı Bırakma Günü olarak kabul ediliyor. Bu özel gün vesilesiyle İç Hastalıkları Uzmanı Doktor Murat Şalk ve sigarayı bırakmayı başaranlarla görüştük.



"BAĞIŞIKLIK SİSTEMİNİ ZAYIFLATIYOR"
Tütün kullanımının olumsuz etkilerinden bahseden Zen Biorezonans Sigara Bırakma merkezinde çalışan Uzman Doktor Murat Şalk, "Tütün kullanımı tartışmasız olarak ister sigara ister pipo ya da nargile şeklinde olsun, insan sağlığı için adeta bir tehdit unsuru. Sigara tüm vücut ile ilgili hemen her organda çoğu birlikte ortaya çıkabilen pek çok sağlık sorununa yol açmakta. Bunların başında kalp ve damar hastalıkları, akciğer rahatsızlıkları, kronik bronşit, Amfizem, KOAH, damar tıkanmaları ve felç, ciltte sararma, kırışıklık, tüm organlarda artmış kanser gelişim riski başlıca sorunlardır." diyor. Şalk şöyle devam ediyor: "Tütün içindeki nikotin, formaldehit, amonyak, karbonmonoksit, katran, aseton ve kadmiyum gibi toksik maddeler bağışıklık sisteminin hücrelerinin bazı aktivitelerini baskılar ve zayıflatır. Ayrıca vücutta genel bir

düşük aktiviteli iltihap ortamı oluştururlar. Genel olarak tüm dokuların fonksiyon kalite ve kapasitelerinde değişik düzeylerde azalmalar ortaya çıkar. Özellikle tüm bu kimyasallar ile en yoğun maruz kalan ağız, burun, yutak ve solunum sisteminde ve dolaşım sisteminde, damarlarda en yıkıcı etkiler ortaya çıkar. Ek olarak kanın oksijen taşıma oranı da kronik olarak azalır. Tüm bu nedenler bağışıklık sisteminin daha zayıf hale gelmesine yol açar."

"SİGARA TETİKLEYİCİ UNSUR"

Murat Şalk sigara kullanımının korona virüsü salgını için tetikleyici bir unsur olduğunu söylüyor: "Korona virüsü bilindiği gibi büyük oranda solunum sistemi ile gerçekleşiyor. Bu organlarımız ne kadar sağlıklıysa bulaşan mikropların yüzeysel olarak bu organlarda engellenebilme ihtimali o kadar yüksek. Bu işlemlerde bağışıklık sistemimizin sağlık durumu da önemli bir etken. Ne yazık ki tütün kullanımı hem solunum sisteminin genel sağlığı hem de bağışıklık sisteminin genel gücünü zayıflattığı için elbette sizi her türlü enfeksiyona, hem de Covid-19'a daha açık hale

getiriyor. Eğer sigara içiyorsanız, kendiniz için yapacağınız en iyi şey bir an önce sigarayı bırakmak olacaktır."

"BOL BOL GREYFURT SUYU İÇİN"

Sigarayı bırakmak isteyenler için bazı önemli önerilerde bulunan Murat Şalk, "Hayat güzel bir hediye. Bunu doya doya ve sağlıklı geçirmek en doğal hakkınız. Hiçbir şey sağlığın yerini tutamaz." diyerek çeşitli önerilerde bulunuyor: "Ama eğer sigara içiyorsanız 50 yaşından sonra pek çok farklı sağlık sorunuyla uğraşacağınızı garanti edebilirim. Oysa bu durumu tersine çevirmek elinizde. Kafanızda kesin bir bırakma günü planlayın ve o günden sonra bir daha sigara içmediğinizi hayal edin. Bunu mümkün olduğu kadar çok düşünün. Çevrenizdeki bütün sigara, çakmak, kibrit, kül tablasını yok edin. Sigarayı bıraktıktan sonra ilk iki gün bol bol greyfurt suyu için ya da greyfurt tüketin. Sigara isteği gelirse sakız çiğnemek ve bir şeyler içmek bu isteği geçirebilir. Canınız sigara içmek isterse 10 kez derin nefes alıp vermek de etkili olabilir. Bunları uygulayarak sigarayı bırakmak mümkün."



"O GÜN KAFAMDA BİTİRDİM"

Sigara kullanımının hayatta yaptığı en büyük hata olduğuna dikkat çeken Cema Arslan bu durumdan büyük bir pişmanlık duyduğunu söyledi. Arslan, şöyle devam etti: "Lisede arkadaş ortamında gelen ısrarlara dayanamayıp sigara içmeye başladım. Neredeyse günde iki paket tüketiyordum. Fakat daha sonralarda sağlığım bozulmalar başladı. Genç olmama rağmen koşarken nefes nefese kalıyordum. İştahsızlık ve kuru öksürükler yaşayınca doktora gittim ve acilen sigarayı bırakmamı söylediler. O gün kafamda bitirdim. Bırakmak isteyenlere tavsiyem iradeli olmaları ve spor yaparak bu süreci atlatalarım."



"SAĞLIĞIM İÇİN BIRAKTIM"

Sigarayı ilkökulu bitirdikten sonra kendini boşlukta hissettiği için başladığı vurgulayan Mehmet Özerol, "Yaklaşık 10 yıl kadar sigarayı neredeyse hiç elimden bırakmadım. Fakat daha sonra yürürken tıkanırdım, yokuş çıkmadığımı fark ettim. Ayrıca son dönemlerde nefes darlığı ve uyku düzensizliği taşıyordum. Sağlığımı düşündüğüm için sigarayı bırakma kararı aldım. Bırakırken birtakım zorluklar yaşadım ancak odaklandığımızda bunu yenmek mümkün. Artık daha sağlıklıyım." dedi.

Acaba korona mı oldum?

Pandemi dönemiyle beraber insanlarda kaygı ve depresyon belirtileri artmaya devam ediyor. Kaygının yönetilememesi ise psikolojik bir rahatsızlık olan Pseudo-Corona'ya (sahte korona) yol açabiliyor

Uzun bir süredir hayatımızı etkisi altına alan korona virüsü, psikolojimizi de fazlasıyla etkiliyor. Bir çok psikiyatri araştırmaları gösteriyor ki, insanların yaşadığı korku ve kaygı durumu pandemi döneminde en üst seviyelere çıkmış durumda. Bu da maalesef başka psikolojik sorunları beraberinde getiriyor. Covid-19'a yakalanmadığı halde yüksek kaygı nedeniyle psikolojik olarak kendini kötü hisseden, belirtileri yaşadığını zannederek hastanelere başvuran kişilerin sayısı her geçen gün artıyor. Üsküdar Üniversitesi Kurucu Rektörü, NİSTANBUL Beyin Hastanesi Yönetim Kurulu Başkanı Psikiyatri Uzmanı Prof. Dr. Nevzat Tarhan, "Pseudo-Corona (sahte korona) ile ilgili bilgi verdi.



"KAYGI DÜZEYİ ORTALAMANIN ÜZERİNDE"

Prof. Dr. Nevzat Tarhan, "Korona virüsünün yol açtığı Covid-19 salgını nedeniyle dünya genelinde insanların kaygı düzeylerinin çok yüksek olduğunu biliyoruz. Bu durum da insanlarda hasta olmamalarına rağmen 'sahte korona virüsü' psikolojisine yol açıyor." diyor ve şöyle devam ediyor: "Psikiyatri alanında yayın yapan bir mecaz olan Medscape Psychiatry'de birkaç ay önce bir araştırma yayımlandı. İngiltere, Kanada ve Mısır'da üç büyük merkezde yapılan bu araştırmanın sonuçlarına göre insanların yüzde 70'inin kaygı seviyesinin yüksek olduğu ortaya çıktı. Bu araştırmanın sonucu, insanların kaygı düzeyinin ortalamasının üzerinde olduğunu gözler önüne serdi. Bu oran çok yüksek. Bu araştırma sonuçlarında çok ilginç bir detaya dikkat çekilerek, sahte korona vakalarının başlatıldığına işaret ediliyor. Yalancı korona yani Pseudo-Corona hastalığının başladığı belirtiliyor."

Gerçekte Covid-19'a yakalanmadığı halde yüksek kaygı nedeniyle psikolojik olarak kendini kötü hisseden, belirtileri yaşadığını zannederek hastanelere başvuran büyük bir kitle olduğunu dikkat çeken Tarhan, "Covid-19'un en önemli belirtilerinden biri olarak gösterilen baş ağrısı nedeniyle kimi hastalar, korona virüsünden şüphelenerek doktora başvurabiliyor. Oysa Covid-19'un belirtiler ortaya çıkmadan da görülebileceği şeklinde birçok açıklama bulunuyor. Yapılan bazı çalışmaları koronavi-rüste yüzde 30 oranında kişide belirtilerin olmadığını gözler önüne seriyor. Yüksek kaygı yaşayan kişiler, 'Yanımda biri hapşırıyor ya da filanca kişi ile karşılaştım, öksürüyor. Acaba bana da bulaşmış olabilir mi?' kaygısıyla hastaneye gidiyor. Oysa hastane ortamı kişi için daha büyük risk. Bu nedenle 'Pseudo-Corona' yani yalancı korona virüsü psikolojisine karşı dikkatli olmak gerekiyor." diyor.

YÜZDE 50'DE KAYGI DEVAM EDİYOR

Tarhan, Geçen yıl pandemi nisan ayında Üsküdar Üniversitesi olarak geniş çaplı bir araştırma yaptıklarını belirterek şöyle devam ediyor: "Ülke genelinde 6 bin 318 kişinin katıldığı araştırmada koronavirüsle ilgili algılar, kaygılar, korkular ve olgunlaşma sürecini ele aldık. Katılımcılara korona virüsüyle ilgili Trauma Sonrası Büyüme Ölçeğinin altı sorusunu da yönelttik. Katılımcılardan yaklaşık yüzde 50'si 'Sahip olduğum şeylerin kıymetini biliyorum', 'Hayatta önceliklerim değişti', 'Yakınlarıma daha farklı davranıyorum', 'Empati konusunda kendimi daha iyi geliştirebiliyorum' şeklinde olumlu yanıtlar verdiler. Yüzde 50'sinin ise korku ve panik durumu devam ediyordu. Bu toplumda ciddi bir rakamdı."

Prof. Dr. Nevzat Tarhan, sahte korona virüsünden nasıl korunabileceğimizi de şöyle sıralıyor: "Öncelikle koronadan korkmayacağız. Bu hastalıkla yaşamaya alışacağız. Hastalığı karşımıza almayacağız ve mücadele etmeyi sürdüreceğiz. Mutlaka uzmanların uyarılarını dikkate alacağız. Maskemizi takıp fiziksel mesafeye uyacağız. Temizlik ve hijyene özen göstereceğiz. Yakınlarımızı, sevdiğimiz kişileri dijital cihazlarla telefonla mutlaka aramalıyız. Kesinlikle ümitsizliğe yer yok."



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Değerli Dostlar;
Kovid-19 aşılması sürecinde gerekli olan, vücudun bağışıklık yanıtını ölçmeye yarayan Antikor Ölçümleri ve ayrıca PCR testleri güvenli yöntemlerle yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZİ
RASIMPASA

ONLINE PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK HİZMETİ

Daha önce yüz yüze yapılan yetişkin odaklı bireysel/çift psikolojik danışmanlık hizmetimiz, pandemi nedeniyle artık online ortamda yapılacaktır.

Başvuru için:
0 216 349 11 89
0 216 418 21 75
numaralı telefonlar aranarak randevu talep edilebilir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

“AMATÖR KULÜPLER kaderine terk edildi”

Covid-19 tedbirleri kapsamında 11 aydır kapalı olan amatör kulüplerin sorunlarını Koşuyolu Spor Kulübü Başkanı ve Kadıköy Amatör Kulüpleri Birliği Başkanı Taşkın Tuna ile konuştuk



Pandemi nedeniyle kapatılan amatör kulüpler zor günler yaşıyor. Geçen hafta amatör ligde oynayan futbolculardan sorunlarını dinlemiştik. Bu hafta ise Kadıköy Amatör Kulüpleri Birliği Başkanı Taşkın Tuna'ya amatör kulüplerin bu süreçte neler yaşadığını sorduk.

Aynı zamanda Kadıköy Koşuyolu Spor Kulübü Başkanı olan Taşkın Tuna, Türkiye'de gençlerin ve çocukların çok kolay bir şekilde uyuturucu maddeye ulaşabildiğini söyleyerek şöyle devam ediyor: “Biz amatör spor kulüpleri, çocukları mahalle aralarından,

madde kullanımından kurtararak spora enjekte ediyoruz. Spor Bakanlığı ve yönetimler bizi pandemi döneminde kendi kaderimize terk etmiş durumda. Kendi imkanlarımız ile dayanmaya çalışıyoruz bakalım nereye kadar gidecek.”

Tuna, “Amatör spor kulüplerinin durumunu bahsetmeye dahi gerek yok sonuçta bir senedir faaliyetlerimiz durmuş durumda. Geçen sezon ligler başladı, üzerinden 6 hafta geçmesiyle birlikte durdurma kararı alındı. Ligin ilk sırasındaki dört takım şampiyon ilan edildi.” diyor. Tuna bu kararın haksızlık olduğuna

nu söylese de o dönemde bunu dile getirmediklerini çünkü halk sağlığının önce geldiğini belirtiyor.

Profesyonel liglerin açılmasındaki sebebi para olarak yorumlayan Tuna, “Profesyonel liglerde bulaş olmuyor mu’ diye yorumlamak mümkün ama bulaştan ziyade orada profesyonellik var. Bu da paranın anlamına geliyor. Paranın olduğu yerde de böyle oluyor. Tabi ki burada çok da söz söyleyemiyoruz maalesef, can meselesi sonuçta. Herhangi bir sporcumuzun başına bir şey gelmesini istemeyiz.” ifadelerini kullanıyor.

İSMİ AMATÖR, ÖDEMELER PROFESYONEL
Geçtiğimiz sezon başında her kulübün yeni oyuncularla anlaşarak sezona başladığını belirten Tuna, “İsmi amatör ama haklı olarak gelen futbolcuların talepleri var. Fiyat konusunda ve sözler veriliyor. Bu dönemde verdiğimiz sözleri karşılamak çok zor oldu.” diyor.

Üç senedir Kadıköy Belediyesi'nin kendilerine bir bütçe ayırdığını söyleyen Tuna, oradan gelen parayı futbolculara aktardıklarını belirtiyor.

Kadıköy içerisinde geçen yıla kadar 12 kulüp olduklarını, katılan bir kulüp ile sayılarının 13'e yükseldiğini söyleyen Tuna, Kadıköy Belediyesi'nden herkesin ortak şartlarda yararlandığını da ifade ediyor.

“ZİRAAT BANKASI'NA GELENE KADAR”

Ziraat Bankası'nın büyük kulüplerin borçlarını silmesi, faiz indirimine gitmesi ve kuru sabitlemesi birçok kulüp ve yurttaş tarafından eleştiri konusu oluyor. Kulüpler, başta amatörler olmak üzere kötü durumda ki kulüplere bu yardımların yapılması gerektiğini söylerken, yurttaş ise büyük kulüplerden ziyade geçim sıkıntısında olmalarına rağmen icra kağıtlarının gelmesini eleştiriyor. Bu konuya ilişkin düşüncelerini aktaran Tuna, “Bırakın Ziraat Bankası'nı, Spor Bakanlığı'nın bünyesinde bulunmamıza rağmen bakanlık 'güzellik' diye tabir edeceğimiz şekilde ödeme yapıyor, bu parayla ancak kulübe gelen faturaları ödeyebiliyoruz. Federasyon ne yapacağına bilmez durumda. Gücümüz yettikçe dayanmaya çalışıyoruz, nereye kadar gider bilmiyoruz.” diyor.

“AMATÖRLERE ÖZEN GÖSTERİLMELİ”

Ülkenin gelmiş olduğu durumda çocukların çok daha önemli çalışmalarını hak ettiğini belirten Tuna, bu tür kulüplerin daha çok desteklenmesi gerektiğine dikkat çekiyor: “Çocuklar uyuturucu maddelere çok çabuk ulaşabiliyor, burada çocukları kurtarmak için çalışıyoruz. Amatörlere daha fazla özen gösterilmesi lazım.”



Her hafta hazırladığımız derbi köşemizde bu hafta Fenerbahçe-Galatasaray derbisini mercak altına alacağız. Dev derbi 6 Şubat Cumartesi günü saat 19.00'da Ülker Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi'nde oynanacak

Takvimler 1905'i gösterdiğinde Türkiye'nin ilk futbol takımı Galatasaray kuruldu. Osmanlı döneminde Galatasaray Lisesi'nde okuyan Ali Sami Yen adındaki öğrenci, ilk futbol ateşini yakıyordu. Boğazın diğer yakasında ise ilk futbol kulübü 1907'de Fenerbahçe ile kuruluyordu.

Tarihte ilk Fenerbahçe-Galatasaray maçı 17 Ocak 1909'da, bugün Fenerbahçe'nin maçlarını oynadığı Şükrü Saracoğlu Stadi'nin olduğu Union Club Sahası'nda (Papazın Çayırı) oynandı.

Sarı-lacivertliler, geride kalan 392 maçtan 146'sını kazandı, sarı-kırmızılı ekip bu süre içinde 125 kez galip geldi. İki takım 121 maçta ise eşitliği bozamadı.

EN FARKLI GALİBİYETLER

İki takım arasında geride kalan maçlarda en farklı skorlu galibiyeti, İstanbul Ligi'nde 12 Şubat 1911'de yapılan maçta 7-0'lık sonuçla Galatasaray aldı. Fenerbahçe ise rakibi Galatasaray karşısında şimdiye dek en farklı skoru, 2002-2003 sezonunun ilk yarısında Kadıköy'de 6-0'lık galibiyet ile elde etti. Fenerbahçe'nin attığı 537 gole, Galatasaray 491 golle karşılık verdi. Derbi karşılaşmalarını en çok 1-0'lık sonuçla tamamladı.

Spor tarihi kitaplarında bu rekabete dair ne yazılsa eksik kalıyor, her açılan kapının ardından bir kapı daha aralanıyordu. Raflara göz ucuyla bakıp yazdığımızda dahi sadece spor sayfasını değil, belki de haftalar-

ca tüm gazeteyi dolduracak hikâyeler barındırıyor 112 yıllık derbi tarihi.

Yazmakla bitiremeyeceğimiz derbinin hikayesinde yakın zamana ve bugüne bakmakla yetinelim.

ÇOK ÖZLEMEDİK Mİ?

Covid-19 kapsamlarında tribünler seyircisiz, sokaklar sessiz, maç öncesi biraraya gelinen Yoğurtçu Parkı'ndan uzakta, Asmalı Mescit'te maç öni sohbetlerinden mahrum kaldı taraftarlar.

Çok değil daha bir sene öncesine kadar Kadıköy'de Fenerbahçe-Galatasaray derbisi demek, esnafın dükkanlarını erkenden açması, Boğa Heykeli'nin binlerce kişiyle poz vermesi, Bahariye Caddesi'nin sarı laciverte boyanması, geçimini atkı satarak sağlayan yurttaşın “Şampiyonluk geliyor” diye örgüleri, bayrak ve atkıların pazarlaması, Tarihi Çarşı'nın erkenden dolan kallavi masalarının olması, Avrupa Yakası'ndan kalkan vapurların Kadıköy'e tezahüratlarla yanaşması demektir. Dünya Kupası için 'festival' tanımının yerel haliydi Fenerbahçe-Galatasaray derbisi.

Elbette bu derbi sadece Kadıköy'ü festival havasına katmıyordu. Galatasaray taraftarının 'merkez' olarak bilinen Beyoğlu Asmalı Mescit de sabahın renkleri, İstanbul'un kalbi İstiklal Caddesi'nde marşlar söyleniyordu. Türk Telekom Arena'da oynanacak maç öncesinde Taksim Meydanı tribün havasına dönüşüyordu.

FUTBOLA DOYDUĞUMUZ BİR DERBİ OLSUN

Bu dönemde en çok zorlananların başında çocuklar geliyordu muhakkak. Konuyu kavrayamamak, kendi başına çıkıp dolaşamamak, arkadaşlarıyla görüşmemek ve en enerjik çağlarında kendilerini koltuğun köşesinde bulmaları...

Tabi yetişkinleri, 65 yaş üstünü, kronik rahatsızlıklarından dolayı çekinenleri, 20 yaş altı olanları, ev işçiliğini iliklerine kadar tekrar tekrar hisseden kadınları, işsiz kalanları, dükkânını açamayan esnafı, yolcu bulamayan taksici şoförünü, zamlardan sıkı sıyrılmış vatandaş ekleyerek bir hayalimizi yazalım bu köşeye: Dünya yıldızı Mesut Özil'in sol ayağına mest olduğumuz, Onyekuru'nun konuşunu ağzımız açık izlediğimiz, evlerine kapanan insanların yüzünü güldüren, çocukların tuttuğu takımın formasıyla gol sevinçleri yaşadığı, hakemin tartışılmadığı, meşin yuvarlak ve oynanan futbol ile evlerimize misafir olan bir derbi ümidiyle...



DÜZELTME: Geçtiğimiz hafta (1075. Sayı) 14. sayfada yayımlanan “Çayırardan Statılara” başlıklı söyleşimizde, Hamit Hüsnü Kayacan'ın adı “Hamid Üstün” olarak yanlış ifade edilmiştir. Aynı söyleşide yer verilen “Şildi Tutan Kaptan” başlıklı fotoğraf metninde ise “1911-1912” olması gereken sezon tarihi, “1910-1911” olarak yanlış yazılmıştır. Bu bilgileri; “Hamit Hüsnü Kayacan” ve “1911-1912 sezonu” olarak düzeltiriz, hatalar nedeniyle yaşanan bilgi yanlışlığı için siz değerli okurlarımızdan özür dileriz.

‘Hayatımın En Kötü Yirmi Dakikası’ raflarda

Manchester United'in ve dünya futbolunun efsanelerinden George Best'in hayatını konu alan “George Best: Hayatımın En Kötü Yirmi Dakikası”, yayıncılıkta 94'üncü yılını kutlayan İnkilap Kitabevi etiketiyle ilk kez Türkçede okurlarla buluşuyor. Usta biyografi yazarı Duncan Hamilton'un uzun ve titiz araştırmalar sonucu hazırladığı biyografi; Cantona, Beckham ve Ronaldo'yla devam eden “Manchester 7 Numara” efsanesinin ilki sayılan Best'in Belfast'tan Old Trafford'a uzanan efsanevi öyküsünü anlatıyor.

İngiltere'nin prestijli spor ödüllerinden biri olan William Hill Spor Kitabı Ödülü'nü üç defa kazanmış İngiliz gazeteci ve spor yazarı Duncan Hamilton'ın, çok uzun soluklu

araştırmaların ardından kaleme aldığı George Best: Hayatımın En Kötü Yirmi Dakikası, İnkilap Kitabevi etiketiyle ilk kez Türkçeye çevrildi.

Duncan Hamilton kitapta, daha önce futbol dünyasında görülmemiş giyim tarzıyla, marjinal hayatıyla ve tabii ki yakışıklılığıyla Beatles'in beşinci üyesi olarak da anılan; sloganlarda “Maradona Good, Pele Better, George Best” (Maradona iyi, Pele daha iyi, George en iyisi) diye anılan; futbol tarihinde ve gönüllerde kendine büyük bir yer edinmiş George Best'i anlatıyor. George Best: Hayatımın En Kötü Yirmi Dakikası, futbolun henüz bir endüstriye dönüşmediği yıllarda eşsiz bir futbolcunun, Manchester'ın 7 Numara efsanesinin hayatına yakından bir bakış sunuyor.



Uzman antrenörler eşliğinde

Güne Sabah
Sporu ile
Başlıyoruz

Şimdi
Bostancı'da

01 Şubat 2021'den itibaren
her Pazartesi, Çarşamba, Cuma - 10.15

Bostancı Sahil Spor Tesisleri

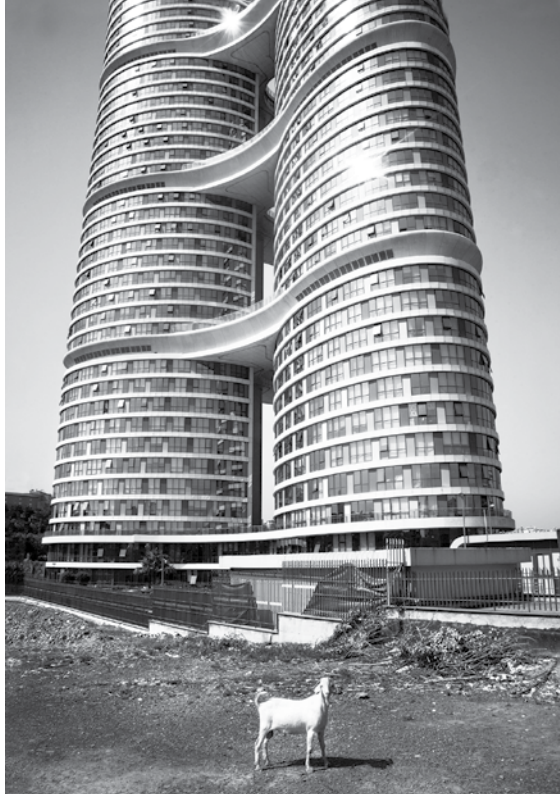
Yeni normal kuralları uygulanacaktır!

DAVETLİSİNİZ





Fotoğraf çekmeye 1980'li yıllarda İstanbul'da başlayan sanatçı Timurtaş Onan, son kitabı "İstanbul Bir Garip Şehir" ile kentin son 20 yılda yaşadığı dönüşüme tanıklık ediyor



GÜZELLİĞİN VE GARİPLİĞİN KENTİ:

● Erhan DEMİRTAŞ

Timurtaş Onan'ın 2000-2020 yılları arasında İstanbul'da çektiği sokak fotoğraflarından siyah beyaz bir seçki sunan "İstanbul Bir Garip Şehir" kitabı kısa süre önce fotoğraf severlerle buluştu. Fotoğraf çekmeye başladığı 1980'li yıllardan bu yana İstanbul'u defalarca farklı açılardan fotoğraflayan Onan, son kitabı ile izleyiciyi bu defa değişimin yaşadığı mekanlara çağırıyor. Fotoğrafa gençlik yıllarını yaşadığı Kadıköy'de adım atan Onan ile hem kitabını hem de İstanbul'un ve Kadıköy'ün değişen yüzünü konuştuk. Onan, "Dönüşüme paralel olarak kentin yaşamını dramatik ama yer yer mizahi bir biçimde vermek istedim." diyor.



Onan'ın "İstanbul: Her Şeyi Rağmen" adlı kitabında yer alan fotoğraf. Kadıköy'ün 1980'li yıllarını anlatıyor

İSTANBUL

DRAMATİK AMA MİZAHİ

● "İstanbul Bir Garip Şehir" adlı kitabınızda 2000-2020 yılları arasında çektiğiniz fotoğraflar yer alıyor. Nedir bu kitabın öyküsü?

"İstanbul: Bir Garip Şehir", 2023 yılına kadar çıkaracağım beş kitaplık antoloji serisinin ilki olan "İstanbul: Her Şeyi Rağmen" den sonra ikinci kitabım ve İstanbul'un kültürel ve kentsel dönüşümü konusunda çektiğim projelerden biri. Dönüşüme paralel olarak kent insanının yaşamını dramatik ama yer yer mizahi bir biçimde vermek istedim. Şu anda devam eden "Dönüşen Şehir" adlı lomografi projem yine kente kültürel ve fiziksel yozlaşmaya işaret ediyor.

● 20 yılda İstanbul'da neler değişti? Büyük bir değişim için 20 yıl uzun bir süre sayılmaz ancak özellikle son 10 yıldır İstanbul'un fiziksel özellikleri ve sosyal yapısı hızlı bir şekilde değişti.

Tamamen katılıyorum. Ülkemizde 1980'li yıllarda başlayan küreselleşme ideolojisi ve buna paralel neoliberal politikalarla şehrin hem fiziksel dokusu hem de

yaşam dinamikleri son 20 yılda hızlı bir değişim geçirdi. Rant uğruna yerleşik alanlar, evler, mahalleler yok edildi. Tarım ve orman arazileri, imara açılarak canlı yaşamı yok edildi. İstanbul'un tarihi bölgeleri ve semtlerindeki ahşap evler binalar restorasyon adı altında komik binalara dönüştürüldü.

1990'ların başında yeniden sanat ve kültür merkezi haline gelen Beyoğlu'nda, 2000'li yılların ortalarından itibaren caddeye kimliğini veren müesseselerin el değiştirmesi sonucu, yerlerini giyim ve yemek zincirleri aldı. Sinemalar kapandı, bazıları hâlâ direniyor ama karantina dönemiyle birlikte çok zor bir süreç yaşıyorlar.

BİNLERCE FOTOĞRAFIN ARASINDAN

● 20 yıl boyunca kaç fotoğraf çektiniz acaba? Kitapta kaç fotoğraf yer alıyor?

Kitapta 120 fotoğraf yer alıyor. Binlerce fotoğrafık İstanbul arşivimden seçmek gerçekten çok zor oldu.



● Seçkiyi nasıl yaptınız?

Tek tek her fotoğrafla hesaplaşmak lazım. "İstanbul: Bir Garip Şehir" in fotoğraf seçimi üç ayımı aldı. Kitabın tasarımını da eşim Sennur Onan yaptı.

● 80'li yıllardan itibaren İstanbul'da fotoğraf çekiyorsunuz. Arşivdeki fotoğraflarınıza dönüp baktığınızda nasıl bir hisse kaplıyorsunuz? Sizi en çok etkileyen duygu ne oluyor?

Beni en çok etkileyen duygu bir gün bu arşivin ne olacağı. 1980'lerden bu yana çok çalıştım. O dönemlerde bulunduğum ortamlara ve psikolojik durumuma bağlı olarak birçok farklı proje ürettim. Bütün bu arşivin Türkiye gibi bir ülkede değerlendirilmesi çok zor. Kendi imkanlarım ve sevenlerimin desteğiyle bazı işlerimi yayımlayabildim ve belki birkaç çalışmamı daha kitaplaştırabilirim ama devamını görmeye ömrüm yetmez herhalde diye düşünüyorum.

● Türkiye fotoğraf kitabı sayısında hâlâ çok geride. Ancak son yıllarda birçok sanatçının fotoğraf kitabını görmek de mümkün. Dijitalde yer alan fotoğrafların hızlıca tüketildiğini düşünürsek sizce fotoğraf kitapları daha mı önemli hale geliyor?

Sosyal medyada her gün binlerce fotoğraf paylaşılması bence güzel bir devinim. Amatör fotoğrafçılığın, dijital teknoloji ve küçük kameralar sonucu iyice yaygınlaşması aynı zamanda ciddi eserleri tüketen bir meraklı kitlenin ve koleksiyonerlerin doğmasına sebep oldu. Dünyada bu konuda ciddi kitabeveleri var ve fotoğraf kitapları farklı fotoğrafçıların farklı bakışlarıyla çağımızın tanığı olarak sanatseverlerin kitaplıklarında yerini alıyor. Bu sanata tüm yaşamımı adanmış kişilerin eserleri kesinlikle kitaplaşmalı diyorum.

"BİR PARÇAM KADIKÖY'DE YAŞIYOR"

● Şu an Kadıköy'de yaşamazsanız da ben sizin Kadıköylü olduğunuzu biliyorum. Liseyi burada okudunuz, uzun bir süre bu semtte yaşadınız. Kadıköy sizin için ne anlam ifade ediyor?

Kadıköy tüm gençliğimin geçtiği yer. Moda ve Caddebostan'da yaşadım o yıllarda. Ortaokuldayken Reks Sineması'nın karşısındaki pasajdan 8mm film kiralar Neşe Sokak'taki evimizde ailece izlerdik. Fotoğrafa merak salmama neden olan Antonioni'nin "Blow Up" adlı filmi Bahariye Ocak Sineması'nda izlemiştik. Kızıltoprak Kent, Bahariye Opera, Efes ve Feza sinemaları artık yok. Budak Açık Hava Sineması CKM olmuş. Kalamış Köhne'de vakit geçirirdik eskiden ama şu anda marina var yerinde.

● Kadıköy sizin için hâlâ bir fotoğraf vahası gibi ama. Ne dersiniz?

Kozmopolit yapısı ile Kadıköy Rıhtım'ını çok severim. Denize doğru bakıldığında Haydarpaşa'nın görüntüsü, konservatuvar, çiçek tezgahları ve iki iskele bence her türlü estetik yoksunu uygulamaya rağmen orayı güzelleştiren şeyler. Moda fiziksel kimliğinden çok şey kaybetmemiş görünüyor. Pasifik Pastanesi, Moda Çay Bahçesi ve Dondurmacı Ali hâlâ var. Merkezden dışarıya çıktıkça kontrastlar gittikçe artıyor. Fikirtepe, yarım kalmış dönüşümüyle kanayan bir yara görüntüsünde. Üst Göztepe ve Yeni Sahra'dan Ataşehir'e doğru yürüdükçe gözlerime inanmıyorum. Her taraf üst üste binmiş beton yığınları, bir sürü AVM ve plazalar ile dolmuş. Dönüşüm buralarda tam anlamıyla etkisini göstermiş. Tüm bu eleştirel tavırma rağmen bir parçam Kadıköy'de yaşıyor. Çünkü burası büyüdüğüm yer.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (4)

M.Ö.

685

M.S.

2020

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişi dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. "KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ" de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımızı kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.



miştirdi (yapıtılan yazlık evlerden bir tanesi, Defter-i Muktesid Muharriri Galatalı Süleyman Sudi Efendi tarafından satın alınır ve bugün Erenköy Kız Lisesi olarak kullanılıyor). Mehmet Efendi, 1902'de servetinin bir kısmıyla, kendi adına cami yaptırdı. Vefat edince cenazesi, vasiyeti üzerine Göztepe'de yaptırdığı caminin önüne defnedildi. Oğlu Kemal Efendi, Tütüncü Mehmet Efendi Camii'nin ilk imamıdır. Şu anda Kadıköy'de bir semt onun adını yaşatmaya devam edip, bizlere tarihten bir kapı aralıyor."



1885

◆ Makedon sütçü Aposto, Moda'da (daha sonra Milka Şarküteri adını alacak olan) Milka adlı süthaneyi açtı. Türkiye'de bir dönem bulunmayan Haribo şekerleri ve Oreo bisküvisi için insanların uğrak noktası olan Milka, İstanbul'un en eski şarküteri unvanını taşıyordu. "Makedonyalı müteahhit Aposto, Eyüp'ten Moda'ya gelmiş, tarih 1885 ve Milk adıyla süthanesini açmış. Süthane iken dükkânın arkası da ahırmış. Samandıra'ya gidip o civardaki mandıralardan süt alır ve süt, yoğurt olarak civardaki okullara satarmış. 1950'de oğulları Niko ve Koço aynı yerde Milka adıyla şarküteri dükkânını açmışlar. Birkaç yıl evvel dükkânda tadilat yaptılar ve bu arada biraz lahmacun damak tadına da hitap etmeye başladılar. Şimdilerde hem çiğköfte hem de istediğiniz marka viski satmaktalar. Amma Allah var hâlâ efendilikleri bozulmadı." (*Nisan 2011'de kaybettığımız Modalı Gökhan Önce'nin 1996'da 'Moda' adlı kitabından alıntı.)

1886

◆ Ressam ve hattat Feyhaman Duran, Eyül'de Kadıköy'de doğdu. Türk Resim Sanatı'nda, portre sanatının ilk ve en önemli temsilcisi sayılır. 1914 Çallı Kuşağı ressamlarındandır. Özellikle Atatürk ve İnönü portreleriyle ün-



lenmiştir. Paris'teki eğitim sırasında ilk kez canlı modelden çalıştığı eserleri, farklı bölge ve mekânlara tasvir ettiği peyzajları ve hat kompozisyonlarının obje olarak yer aldığı natüromortları da sanatçının farklı türlerdeki çalışmalarıdır.



Montani'nin 'Abdülmecit'in cenaze törenini gösteren gravürü-1861

1887

◆ İtalyan mimar Pietro Montani, 11 Ekim'de Kadıköy'de öldü. "İlk Osmanlı mimarlık tarihi denemesi olan Usul-i Mimari-i Osmanî'yi hayata geçiren ekipten olan sanatçı, sadece mimar olarak değil; ressam, dekoratör, teorisyen, yazar ve sanat tarihçisi olarak da anılıyordu. Montani, XIX. yy Osmanlı sanat ortamında çağının üretken ve çok yönlü kişilikleri arasında önemli bir yere sahipti." (Sanat tarihçisi Nurcan Yazıcı'nın bir yazısından)

1882

◆ Göztepe'nin iskanında önemli rol oynayan tütün tüccarı Mehmet Efendi, Göztepe ve çevresini parselleyerek dönemin üst düzey bürokratlarına satmaya başladı. Rabia Demirekin, 'müffblog'ta o dönemi şöyle yazıyor: "Saray çevresinden bu parselleri satın alıp, üzerine çoğunlukla yazlık ev yapıtırlarla birlikte burada yeni bir muhit doğmuş ve bugün mevcut olan semtin temelleri atıl-

● Hazırlayan: GÖKÇE UYGUN

BULMACA

Hazırlayan: MUSTAFA BAŞARAN

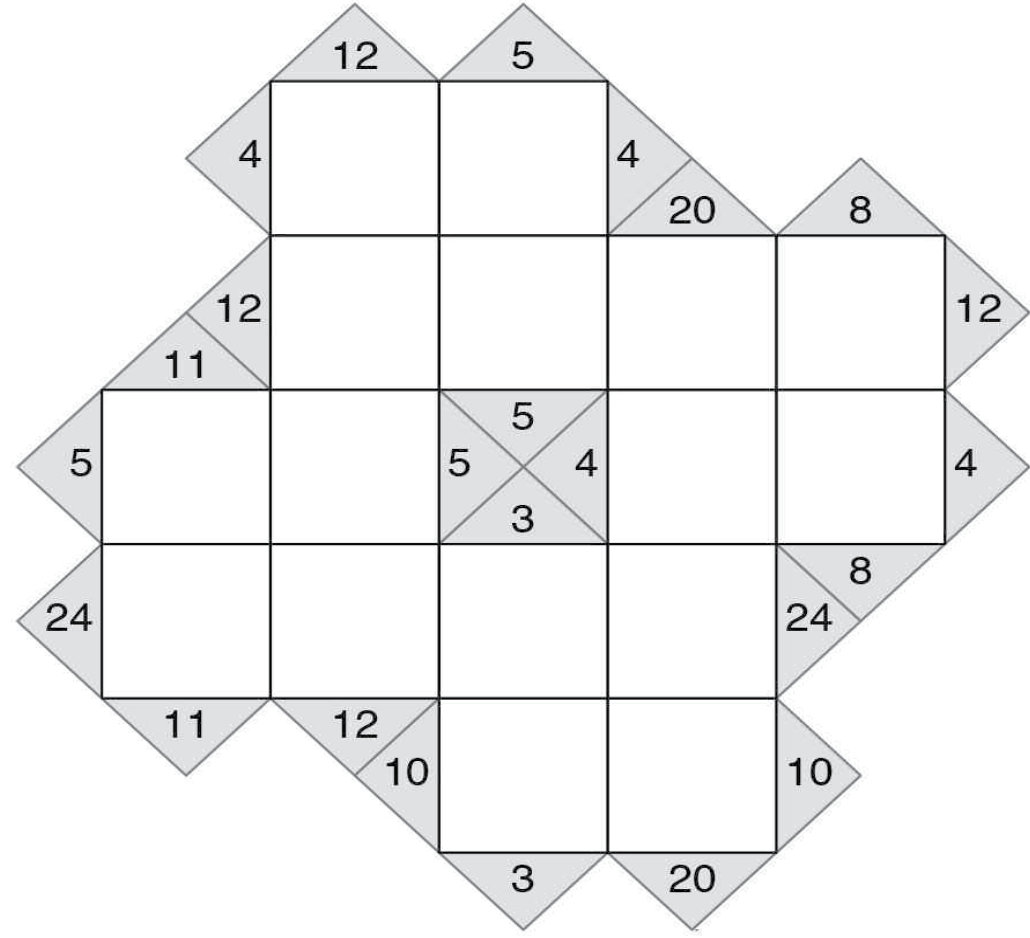
KELİME AVI BULMACA

B L Ü T Ü N R R A E N K
L E E R A E D K Y N I P
H I Z P N L R A A K A İ
P R L T A A E N R P İ F
Y A R O P P A P A A A R
P A N D P D U K A R P L
P A B İ N A İ R A P E İ
N C R A K İ R P L N A İ
Ğ İ P Ç B E Y K A A Z Z
A V E R A D İ P E L E R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

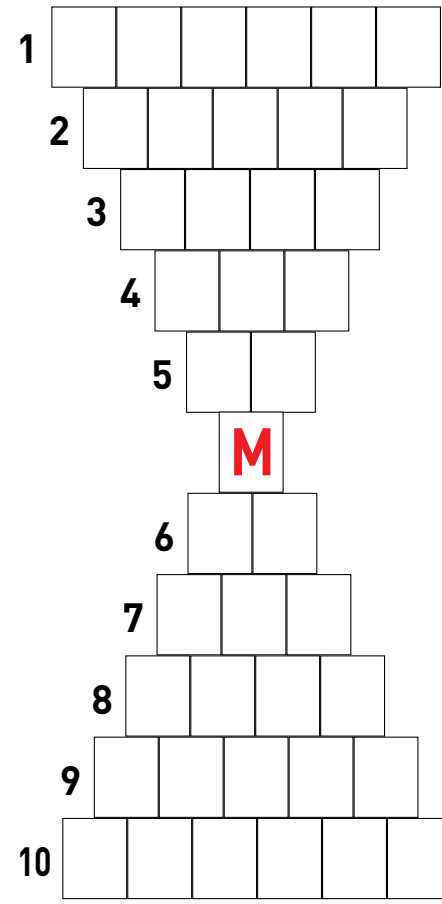
PANDA PARAD
PANEL PARAF
PANİK PARÇA
PAPAK PARKA
PAPAZ PARKE
PAPEL PARTNER

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **M** harfini ipucu olarak veriyoruz. **M**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Sıcak ülkelerde yetişen, yaprakları alması, üçü ya da yedisi bir arada yelpaze durumunda olan, büyük bir ağaç.
- Bir şeyi bir yere bırakma.
- Değerli bir kahve türü.
- Ağıl, davar ağılı.
- Kemiklerin toparlak ucu.
- Kuzu sesi.
- Rutubet.
- "Kayıp Balık ..."
(animasyon film).
- Buzultaş.
- Ustaşa.

SUDOKU BULMACA

4			7					5
		8	6					1
6		2			9			
				8		6		3
3	1			4		9		7
	4			9				
2							4	6
9		5			8			
				6	5	3		8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Manyok. 2. Koyun. 3. Moka. 4. Koyun. 5. Om. 6. Me. 7. Nem. 8. Nemo. 9. Moren. 10. Formen.

KUM SAATİ

Bütün renkleri aynı hızla kirleniyordu / Birinciliği beyaza verdiler

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

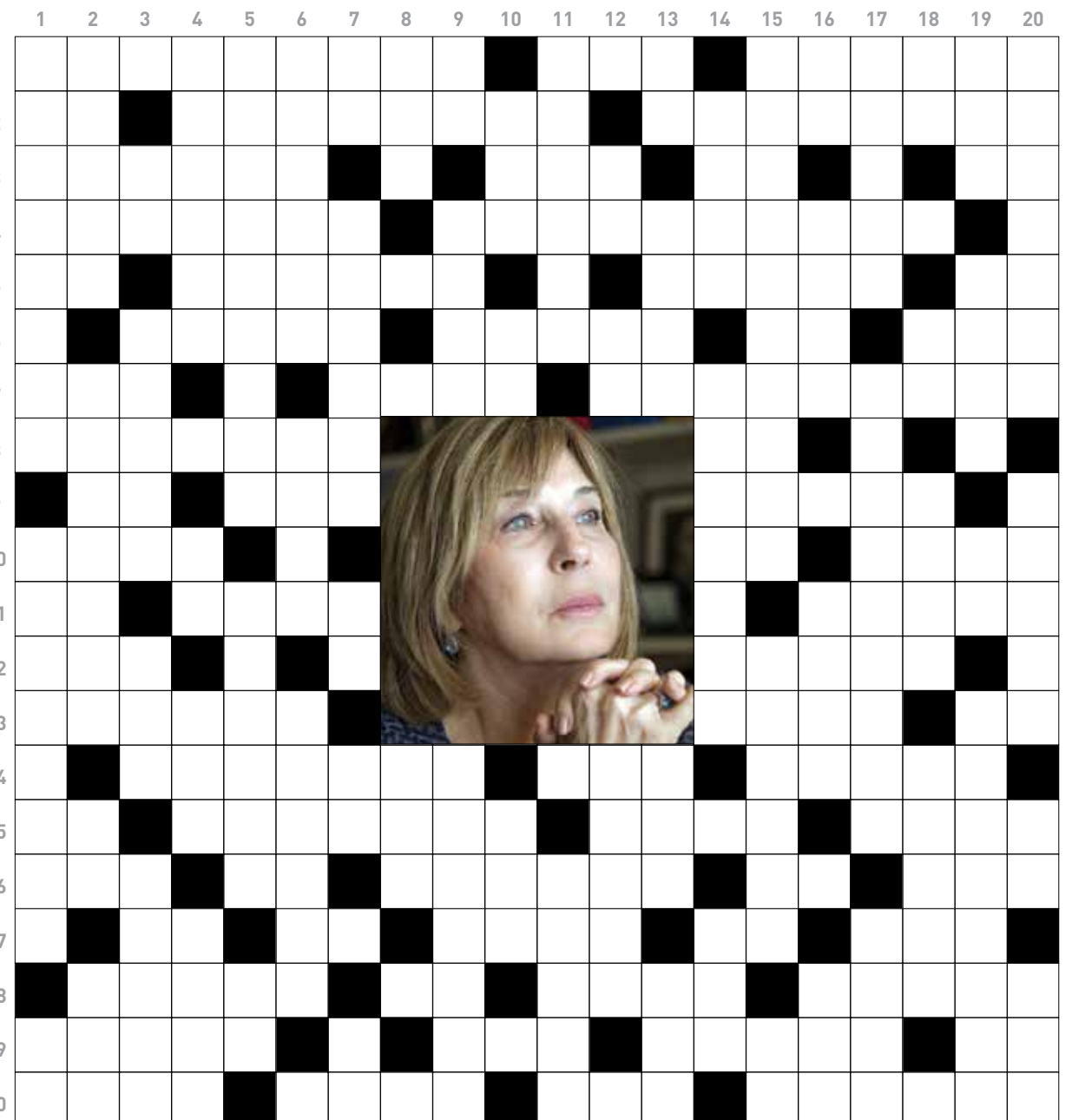
SOLDAN SAĞA

1. Adı: Aylın, Veda, Her Yerde Kan Var adlı kitapları da olan resimdeki yazar - Nihayet - Üretilecek malı elde etmek için üretim sırasında kullanılan yarı işlenmiş mal 2. Bir nota - Göz merceğinin saydamlığını yitirerek ağarmasından ileri gelen ve görmeyi engelleyen rahatsızlık - Boğa heykelinin yukarısında kalan, birçok sanat aktivitesinin de bulunduğu semtimiz 3. Baş ve boynu çıplak olan, dağlık yerlerde yaşayan, leşle beslenen yırtıcı kuş - Avrupa Ekonomik Topluluğu (kısa) - Tavlada üç sayısı - Yabani hayvan vurma işi 4. "... Stanwyck" (Klasik Hollywood döneminin önde gelen sinema yıldızlarından olan Amerikalı oyuncu) - Gizem niteliğinde olan veya içinde gizem bulunan 5. Güzel sanat - Terlemekten veya sıcağından vücutta meydana gelen küçük pembe kabartılar - "Hamdi ..." (sinema ve tiyatro sanatçısı) - Vilayet 6. Torbalı balık ağ - Ev, arsa, bahçe vb. taşınamayan mal ve mülklerin ortak adı - Sıfat eki - Kerestesi değerli bir tür Afrika ağacı 7. Karakter - Dert, üzüntü - Değersiz, bayağı, kötü 8. Vezir ve sadrazamların giydikleri bir tür kavuk - Lübnan'ın uluslararası plaka işareti 9. Su - Yeterince aydınlık olmayan, yarı karanlık - Dernek, kuruluş, kulüp üyelerinin belli sürelerde, belli miktarlarda ödedikleri para 10. Ayrıcalıklar bakımından yukarıdan aşağıya doğru kesin ölçülerle sınırlanmış bulunan, en koyu biçimiyle Hindistan'da görülen toplumsal sınıfların her biri - Makedonya'nın uluslararası plaka işareti - Bir mü-

zik sesini belirtmeye yarayan işaret 11. Yetersiz miktarda olan - Çalışma - Kimsesiz bir biçimde 12. Kişi - Hawaii kökenli bir selamlama biçimi 13. Başkentimiz - Osmanlılarda Yeniçeri Ocağından önceki dönemlerde Türklerden kurulan asker teşkilatı ve askeri - Stronsiyum elementinin simgesi 14. İri taneli siyah bir çeşit üzüm - Fırın temizliğinde kullanılan ucu bez sarılı sırk - Gemide türlü işlerde çalıştırılan sefer işçisi 15. Kurçatovyum elementinin simgesi - Gereğinin, istenilenin tersine - Eni büyük olan, geniş - Pozitif bilimlerde iş başarma gücü 16. Hitit - Lahza - Osmanlı padişahlarının kullandıkları unvanlardan biri - Demir elementinin simgesi - Bir peygamber 17. Olumsuzluk öneki - Bir zaman birimi - Kenarları ve açıları birbirine eşit olan dörtgen - Selenyum elementinin simgesi - Deniz veya göl suları ile çevrilmiş küçük kara parçası 18. İnce, narin - Kiloamper (kısa) - Üzerine yapı yapılmak için ayrılmış yer - Hayvanların kışlık yiyeceği, saman, ot, mısır sapı (yöresel) 19. "... Crawford" (Amerikalı sinema ve reklam filmi oyuncusu) - İngilizce'de kırmızı - Zonguldak yöresine özgü bir halk oyunu - Bir sayı 20. Kasap - Karagöz oyununda perde - İskandinav, Anglo Sakson ve Cermen kültür kollarına ayrılan kuzey kültürünün çok popüler bir halk inancı figürü - Tarla faresi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Eti turuncu ve lezzetli bir tatlı su balığı - Sahrayıcedit ile Bostancı arasında yer alan bir semtimiz - Kucak çocuklarını eğlendirmek için çıkarılan ses 2. Yakıcı, acı - Üç ayların sonuncusu - Telli bir çalgı - Dinsel tören ve kuralları 3. Brom elementinin simgesi - Kayseri'nin bir ilçesi - Türkiye Kömür İşletmeleri (kısa) - Bir düşünceye gönülden bağlı bulunma 4. Büyükler, devlet büyükleri - Bir cetvel türü - Arınmış, soyutlanmış - "Evlilik ..." (resmi evlilik işlemi) 5. Temel Reis çizgi filmindeki bir kurgusal karakter - Yat limanı - Tiksinme ünlemi 6. Merkür gezegeninin diğer adı - Havadan gelen topa, futbolda sıçrayarak ayağın üstüyle, teniste raket ile vurma - Dere yatağı 7. Lantan elementinin simgesi - Gösteriş, göz kamaştırma - Kara Kuvvetleri (kısa) - İsim - Rey 8. Kocaman yapı - Yazıdaki mürekkebi kurutmak için dökülen çok ince ve renkli bir kum türü 9. Sodyum elementinin simgesi - Tohum ekme aleti, mibzer - Kita 10. Adale - Miliamper (kısa) - Kekliğin boynundaki siyah halka 11.



Her çeşit mikroptan arınmış - Bir şeyi yapıp yapmamaya karar verme gücü, istenç - 12. Uzaklık anlatan sözcük - Namuslu - Genellikle ülke dışına yapılan askeri hareket, savaşa gitme 13. Niyobyum elementinin simgesi - Üzüm, incir, erik vb. meyvelerin alkolle mayalanarak damıtılmasıyla elde edilen içki - Şaşma bildirir ünlem - Kurnazlığa aklı ermeyen, kolaylıkla aldatılabilen 14. Bal - Nostaljik taşıtımız - "Leman ..." (ses sanatçısı) 15. Ahenkli olma durumu, uyumluluk - "... Tekin" (romancı) - Gümüş elementinin simgesi 16. Eski Mısır tanrısı - Görün-

mez âlem - Aldatıcı görünüş - Kasık 17. Trabzon'un bir ilçesi - Sonsuza kadar - Hastalıklı, sakat 18. Bir nota - Kamer - El sıkışma - "... Kahlo" (Meksikalı ressam) 19. Avuç içi - Ortodokslarda İsa, Meryem veya ermişlerin tahta üzerine mumlu ve yumurtalı boyalarla yapılmış dini içerikli resimleri - Tellür elementinin simgesi - Pirinçten üretilen, ağızındaki kâmiş vasıtasıyla ses çıkaran bir çalgı 20. Meyve şekerleri - Bir iş, bir düşünce sırasını, düzenini gösteren resim, yazı, plan - Sümer inancına göre su tanrısı - Kars yakınlarındaki harabelik.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	C	E	M	K	A	R	A	C	A	A	C	E	M	A	Ş	İ	R	A	N
2	A	L	I	L	A	T	I	F	E	T	E	K	I	N	R	A	N	A	
3	N	E	T	A	M	A	L	I	Y	E	E	L	A	N	M	I	M		
4	A	B	R	N	A	A	F	S	I	N	A	N	A	Y	M	A	M		
5	N	A	M	A	L	A	L	E	M	R	E	E	Y	R	A	S			
6	Ş	A	N	A	S	I	E	M	A	R	E	L	A	K	B				
7	H	I	Z	I	L	K	I	L	A	N	K	A	O	N	B	E			
8	A	E	K	A	B	A					S	I	N	A	N	L			
9	Y	A	R	N	R						E	L	K	A	R	A			
10	D	R	E	N	N	I					N	K	A	M	U	S			
11	A	Y	T	E	N	T					K	A	R	H	I				
12	R	A	Z	E	R						H	Y	A	R	A				
13	P	S	I	M	İ	T					A	N	A	A	N	I			
14	A	T	A	R	M	A	S	A	T	E	N	I	S	I	E	K	I	N	
15	S	E	B	S	S	L	I	M	O	N	F	A	I	I					
16	A	L	I	K	O	C	A	T	E	P	E	K	E	A	N	U	İ	S	
17	A	H	A	L	I	K	M	K	H	A	L	K	E	D	O	N			
18	A	S	A	R	H	E	I	D	I	U	L	E	N	N	I				
19	R	L	L	E	A	R	A	D	I	N	A	M	I	A	M	I	K		
20	K	I	Z	I	L	T	O	P	R	A	K	T	E	L	E	P	A	T	I



KADIKÖY

“insani gelişmişlikte”

TÜRKİYE BİRİNCİSİ

Kadıköy Belediyesi, Türkiye'deki 188 ilçenin uzun, sağlıklı ve yaratıcı bir hayat yaşamak; bilgi ve eğitim alabilme imkânına sahip olmak ve insana yararlı bir hayat için gerekli kaynaklara ulaşmak gibi kriterler göz önüne alınarak belirlenen “İnsani Gelişme Endeksi” sıralamasında birinci oldu

İnsani Gelişme Vakfı (İNGEV) tarafından Türkiye’de nüfusu 150 binin üstünde olan ilçe belediyeleri ile üç büyük ilin bütün ilçelerini kapsayan 188 ilçenin değerlendirildiği İnsani Gelişme Endeksi (İGE-İ 2020) çalışmasının sonuçları açıklandı.

Kadıköy Belediyesi, İnsani Gelişme Endeksi 2020 sonuçlarına göre “Çok Yüksek İnsani Gelişme” sıralamasında birinci oldu. Kadıköy Belediyesi sosyal kapsama, sağlık,

sosyal yaşam, çevresel performans, ulaşım ve erişilebilirlik endekslerinde birinci sırada yer aldı. Aynı sıralamada Beşiktaş Belediyesi ikinci olurken, Çankaya Belediyesi üçüncü oldu.

Pandemi nedeniyle online olarak düzenlenen “İlçeler İnsani Gelişme Ödülleri” töreninde açılış konuşmasını İNGEV Başkanı Vural Çakır yaptı. UNDP Türkiye Temsilci Yardımcısı Seher Alacacı Arner ve İstanbul Politikalar Merkezi (İPM) Direktörü Prof. Dr. Fuat

Keyman ise belediyelerin yeni yerleşmedeki kritik rolüne değinilen panelde konuştu. Belediyelerin karnesi olarak nitelenebilecek çalışma 9 alt endeks, 81 gösterge, 128 değişken ve “gizli vatandaş” çalışması ile belediyelere yapılan 3 binin üzerinde başvurunun sonuçlarından oluşuyor.

“ÖDÜLÜ İLERİ TAŞIYACAĞIZ”

İNGEV’in online olarak düzenlediği törene katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, “Böyle bir ödül aldığımız için heyecanlandım, mutluyum, bu ödüle layık görülmem Kadıköy için gurur verici. Bu raporun oluşmasında emeği geçen İNGEV’e teşekkür ediyorum. Bu ödülü almamız sağlanan kriterlerdeki başarılarımızı daha da ileri taşıyacağız, önümüzdeki dönemde bu ödülün gereğini yerine getirip, daha farklı alanlarda da Kadıköy’lü’ye hizmet etmeye devam edeceğiz.” dedi.

İNSANİ GELİŞME ENDEKSİ

İnsani Gelişme Endeksi, yönetim ve saydamlık, sosyal kapsama, ekonomik durum eğitim, sağlık, sosyal yaşam, çevresel performans, ulaşım ve erişilebilirlik, toplumsal cinsiyet eşitliği kriterleri dikkate alınarak hesaplanıyor. İnsani Gelişme Endeksi, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP) tarafından 1990 yılından beri ülkeler düzeyinde yayımlanıyor. İNGEV ise yerel düzeyde insani gelişmenin ölçülmesi için hazırladığı İnsani Gelişme Endeksi-İlçeler (İGE-İ) çalışmasını 2017 yılından bu yana sürdürüyor. Kadıköy Belediyesi aynı çalışmada 2018 yılında ikinci olmuştu.



İmamoğlu ve CHP’li vekillerden GAZHANE ZİYARETİ

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve CHP yönetimi, açılışı için gün sayılan Gazhane Enerji Müzesi ve Kültür Kompleksi’ni gezdi. İmamoğlu, tadilata girecek Haldun Taner Sahnesi’nin de bir süre Gazhane’nin tiyatro salonunda faaliyette olacağını söyledi

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun ziyaretinde CHP yönetiminden Ahmet Akın, Ali Öztunç, Gamze İlgezdi, Muharrem Erkek, Oğuz Kaan Salıcı, Gökçe Gökçen, Gülizar Biçer Karaca, Lale Karabıyık, Onursal Adıgüzel, Fethi Açıkel, Seyit Torun, Veli Ağbaba, Özgür Özel, Engin Özkoç, Engin Altay, Selin Sayek Böke, Aylin Nazlıca gibi isimlerin yanı sıra İBB yöneticileri de yer aldı. CHP heyetine Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da eşlik etti. 30 Ocak Cumartesi günü gerçekleşen ziyarette öncelikle, yapımına 2017’de ara verilen ve 2019’da tekrar başlanan Ümraniye- Ataşehir- Göztepe metro hattı yerinde incelendi. Heyet, Yenısahra’daki şantiyeden, Tünel Açma Makinası (TBM) nakil aracı ile yer altından Ataşehir’deki finans merkezinin yükseldiği durağa ulaştı.



“İNSANLAR ÖZGÜRCE KULLANACAK”

İmamoğlu ve beraberindeki heyet Hasanpaşa’da bulunan Gazhane Enerji Müzesi ve Kültür Kompleksi’ni de gezdi. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, Yedikule ve Dolmabahçe Gazhanesi ile birlikte İstanbul’un önemli endüstri miraslarının olan ve 1892 yılında inşa edilen Hasanpaşa Müze-Gazhanesi hakkında vekillere bilgi verdi. Polat, çöküntü alanından önemli bir buluşma noktası haline dönüşecek Gazhane kompleksini “insanların özgürce kullanacakları” bir alan olarak tasarladıklarını ifade etti. Hasanpaşa Müze Gazhanesi’nde yer alan deneysel ve uygulamalı alanlar aracılığıyla özellikle 12 yaşın altındaki çocuklar enerji ve iklime yönelik sorularına yanıt bulabilecek.



HALDUN TANER SAHNESİ YENİLENECEK

Çocuklar için tasarlanan alanların yanı sıra tiyatro salonunu da gezen İmamoğlu Kadıköy Rıhtım Projesine yönelik bilgi verdi. Rıhtım’da bulunan İBB Şehir Tiyatroları Kadıköy Haldun Taner Sahnesi’nin de yenileneceği müjdesini veren İmamoğlu, “Rıhtım projesi içinde olan Haldun Taner sahnemizde restorasyona başlayacağız. Dolayısıyla oradaki sahne bir süre Gazhane’de bulunan tiyatro salonunda hizmet verecek. İBB Şehir Tiyatroları Haldun Taner Sahnesi de İstanbul için çok önemli bir salona dönüşecek. Bir sene içinde orada bambaşka bir Haldun Taner Sahnesi göreceğiz. Kadıköy Meydanı bambaşka bir hüviyete dönüşecek” dedi.



02 Ocak 1943 - 01 Şubat 1999

BARIŞ MANÇO’YU SEVGİYLE ANIYORUZ.

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ



BARIŞ MANÇO MÜZE BİTİRİLDİ

Barış Manço’yu Sevgiyle Anıyoruz
01 Şubat 1999

360°
Sanal Tur

BARIŞ MANÇO EVİ
SANAL TURU AÇILDI

Sanal tura www.barismanco.kadikoy.bel.tr adresinden katılabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ